

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству в начальных классах разработана на основе приказа Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г., № 373 зарегистрирован Министерством юстиции РФ 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785, Примерной Программы Министерства образования РФ, Основной образовательной программы НОО МАОУ лицей № 155, положения о рабочей программе МАОУ лицей № 155, авторской программы «Перспектива».

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учётом требований федерального компонента государственного стандарта общего образования и на основе авторской программы Т.Я. Шпикаловой.

Рабочая программа рассчитана на работу по следующему учебно-методическому комплексу:

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой.
2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова.
3. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь.: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.].
4. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство: методическое пособие. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова.

Программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой

В рабочей программе содержится материал регионального компонента, который реализуется через выполнение заданий, упражнений, отражающих краеведческую направленность. Учащиеся мало знают не только о национальной культуре народа, но и вообще о ее истории, природе. Как пробудить у детей интерес к краю, в котором они живут, к обычаям, традициям своего народа? На уроках изобразительного искусства можно использовать репродукции картин башкирских художников. С их помощью есть прекрасная возможность знакомить школьников с природой нашего края, культурой, историей, традициями, художеств представлениями древних башкир, с устным народным творчеством.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

2. Общая характеристика учебного предмета

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства. Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати- двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встает трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

3. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка,

формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Владение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству, и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству

4. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МАОУ лицей № 155 предмет изобразительное искусство в 4 классе начальной школы изучается по 1 ч в неделю, всего - 34 ч.

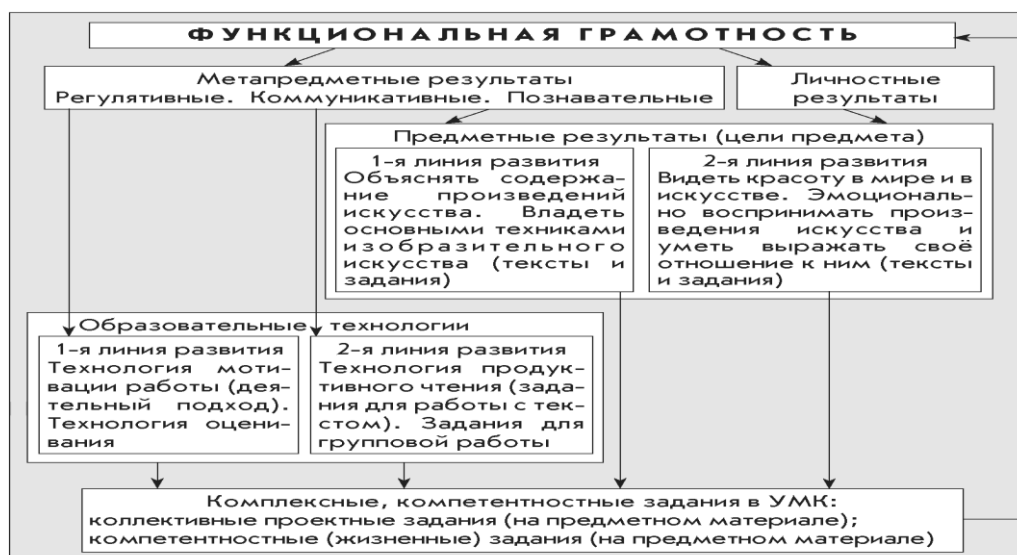
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;



Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

6. Содержание учебного предмета

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков

художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России и Башкортостане.

АЗБУКА ИСКУССТВА

(ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи,

панцирь черепахи, домик улитки. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи Республики Башкортостан. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики,

гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

Раздел (ч.)	Класс 4	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч.)		<u>Сопоставлять</u> изображение мира в орнаменте узора прялки. <u>Выполнять</u> зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, выражая в работе своё отношение к природе. <u>Сопоставлять</u> образы птиц в разных видах народного творчества. <u>Выполнять</u> кистью свой вариант росписи птиц с использованием приёмов городецкой росписи. <u>Различать</u> графические выразительные средства для передачи планов пейзажа.
Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч.)		<u>Представлять</u> Родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. <u>Выполнять</u> поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». <u>Знакомиться</u> с традиционной русской одеждой <u>Называть</u> средства и приёмы передачи праздничного настроения в картинах. <u>Выражать</u> в своей работе эмоционально-ценностное отношение к празднику. <u>Изготовить</u> проект открытки с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнение рисунка отпечатка и разноцветного фона.
Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч.)		<u>Называть</u> художественные средства выразительности в плакате. <u>Выполнять</u> эскизы плаката. Коллаж плаката. <u>Выполнять</u> эскиз памятника. Плакетка. <u>Находить</u> отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции.

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Книгопечатная продукция	
<i>И.Шпикалова, Т. Я.</i> Изобразительное искусство. Рабочие программы.	В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания

<p>Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой.</p> <p>2. <i>Шпикалова, Т. Я.</i> Изобразительное искусство : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова.</p> <p>3. <i>Шпикалова, Т. Я.</i> Изобразительное искусство. Творческая тетрадь.: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.].</p> <p>4. <i>Шпикалова, Т. Я.</i> Изобразительное искусство: методическое пособие. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова.</p> <p>5. Программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой;</p>	<p>начального обучения изобразительному искусству, результаты его освоения, представлено тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса.</p> <p>Рабочие тетради включают практические и тестовые задания к темам учебника. В комплекте с тетрадями выпускаются приложения с шаблонами для выполнения заданий из учебника.</p> <p>Методические пособия построены как поурочные разработки с детальным описанием хода урока и методик его реализации.</p> <p>Новый вид методического пособия. Содержит методический комментарий для работы по темам с учетом целей, задач и планируемых результатов обучения (в соответствии с ФГОС начального образования)</p>
Печатные пособия	
<p>Репродукции картин.</p> <p>Книги по декоративно – прикладному искусству.</p> <p>Демонстрационные таблицы по темам урока.</p>	
<p>Демонстрационный и раздаточный материал.</p> <p>Коллекции «Бумага» «Картон», «Лен», «Хлопок», «Шерсть».</p> <p>Дополнительная литература.</p> <p>1. <i>Каменева, Е.</i> Какого цвета радуга / Е. Каменева.</p> <p>2. <i>Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2.</i></p> <p>3. <i>Туберовская, О. М.</i> В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская.</p> <p>4. <i>Ходушина, Н. П.</i> Ребёнок и</p>	

изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! 5. <i>Энциклопедический</i> словарь юного художника.	
Экранно-звуковые пособия	
Оборудование рабочего места учителя. 1.Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. 2.Магнитная доска. 3.Персональный компьютер . 4.Аудиомагнитофон. 5.СD-проигрыватель. 6.Мультимедийный проектор. 7.Экспозиционный экран размером не менее .	
Оборудование класса	
Ученические двухместные столы с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования .	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.
Интернет-ресурсы.	
1. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki 2. Педсовет.org. Живое пространство образования. – Режим доступа : http://pedsovet.org 3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : http://www.4stupeni.ru 4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : http://festival.1september.ru 5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : http://www.pedsovet.su	

Список литературы:

1.Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы : пособие для учителей

- общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой.
2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова.
 3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь.: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.].
 4. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство: методическое пособие. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова.
 5. Программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой;
 6. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
 7. Педсовет.org. Живое пространство образования. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
 8. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
 9. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
 10. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>