

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству в начальных классах разработана на основе приказа Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373 зарегистрирован Министерством юстиции РФ 22 декабря 2009г., Регистрационный № 15785, Примерной программы Министерства образования РФ, Основной образовательной программы НОО МАОУ лицей № 155.

Предмет «Изобразительное искусство» нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Для реализации программного содержания используется:

- Учебник «Разноцветный мир» О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, М.: Баласс, 2010г.
- Куревина О.А., Ковальская Е.Д. Рабочая тетрадь по рисованию для 1 класса «Разноцветный мир». – М.: Баласс, 2008г.

Программа содержит материал регионального компонента. В курсе он реализуется через знакомство с культурой и различными видами творчества и труда, содержание которых отражает краеведческую направленность. Это могут быть изделия, по тематике связанные с ремёслами и промыслами данной местности, другие культурные традиции.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целено постигать окружающий мир.

Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Основные задачи курса

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

Общая характеристика учебного предмета

Особенности курса

- 1) *Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.*
- 2) *Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.*
- 3) *Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.*

4) *Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.*

5) *Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.*

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

В каждом учебнике даётся блок (информация и практическая работа), связанный с историей искусства от древнейших времён (1-й кл.). Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на **гуманистической** составляющей искусства: говорить о таких категориях, как **красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни**

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к

природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи. Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

Место данного предмета в учебном плане ОУ

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается в 1 классе по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 33 часа. Программа содержит материал регионального компонента. В курсе он реализуется через знакомство с культурой и различными видами творчества и труда, содержание которых отражает краеведческую направленность. Это могут быть изделия, по тематике связанные с ремёслами и промыслами данной местности, другие культурные традиции.

Результаты изучения курса ИЗО

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание учебного предмета

1 класс. 33 часа.

1.Художественно–графические материалы, пластические материалы. Их названия, свойства, назначение.Выявление эстетического в простом материале. Познакомить со средствами графического рисунка: карандаш, уголь, сангина, тушь, мелки, пастель и техникой работы с ними. Учить использовать в рисунке линии разной толщины и характера.

2.Организация рабочего места при работе с художественными материалами.

3.Виды художественных кистей и правила пользования ими. *Приёмы работы* кистью, карандашом, фломастером.

4.Основы композиции. Представление о композиции как части и целом. Мера. Тождество. Соотношение частей. Изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, составлять модели из 2-3 частей разной формы.

5.Компоненты изобразительной деятельности:

- изготовление и подготовка к работе палитры;
- способы разведения и смешивания красок;
- нанесение точек, линий, мазков;
- выполнение простейших узоров, орнаментальных рисунков;
- передача в рисунках простейших форм предметов, общего пространственного положения и основного цвета предмета;
- работа по мокрому листу;
- штриховка.

6. Знакомство с творчеством живописцев и скульпторов (Шишкин, Брюллов, Венецианов, Мухина).

Цвет и форма.

1 Основные художественно - эстетические понятия. Эстетическое в действительности и в искусстве. Эстетический идеал в искусстве разных народов. Эстетический вкус народа и человека, выраженный в произведениях искусства и декоративно – прикладного творчества. Сюжет. Подражание природным явлениям в искусстве и дизайне.

Основы композиции. Мера – соотношение части и целого. Тождество – абсолютное равенство. Зеркальность изображения. Гармония в жизни и искусстве.

Соотношение частей.

3. Из истории развития искусства. Искусство первобытного общества как утилитарная необходимость.

Виды работ.

Отработка навыков рисования на разной бумаге. Отработка графических приёмов карандашом. Знакомство с орнаментами. Отработка приёмов работы углём и фломастером. Декорирование интерьера. Работа пастелью. Знакомство с сангиной. Гризайль. Первобытная живопись. Работа с гуашью. Знакомство с пейзажем. Освоение работы гуашью. Знакомство с работой восковыми мелками. Передача представлений о величине предметов, об их строении. Передача с помощью цвета фактуры и формы предмета. Знакомство с эмоциональным назначением цвета в живописи. Создание сюжета. Мозаика. Бумагопластика. Создание портфолио.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	В том числе	
			Практические работы	Проекты
1.	<i>Цветные карандаши</i>	(11 ч).	9	1
2.	<i>Человек и художник</i>	(16 ч)	9	1
3.	<i>Давным–давно</i>	(6ч)	4	1
	Итого:33 ч			

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу учебного года учащиеся должны иметь представление об эстетических категориях:

- Эстетический идеал
- Эстетический вкус
- Мера
- Тождество
- Гармония

- Соотношение
- Часть и целое.

По художественно – творческой изобразительной деятельности должны **знать**:
-особенности материалов и их возможности для создания образа; линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Должны уметь:

- работать с гуашью, реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний в контексте художественно – творческой и трудовой деятельности, изображать однодетальные и многодетальные предметы, работать в технике аппликации, бумагопластики;
- под контролем учителя организовывать рабочее место;
- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- самостоятельно аккуратно выполнять графические приёмы, работать с акварелью, гуашью.

Личностные результаты:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно – творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное

искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий(УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а)донести свою позицию до собеседника;
 - б)оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а)учиться планировать работу в группе;
 - б)учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в)понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г)уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего, требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

Положительные отметки (в виде смайликов или с использованием цвета) усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала учителю предлагается проводить блицопрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом минимакса, не только обязательный минимум (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и максимум, который могут усвоить школьники.

Календарно-тематическое планирование

Региональный компонент в курсе реализуется через знакомство с культурой и искусством, различные виды творчества и труда, содержание которых отражает краеведческую направленность. Это могут быть изделия, по тематике связанные с ремёслами и промыслами данной местности, театрализованные постановки фольклорных произведений народов, населяющих регион, и т.п.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- 1) Куревина О.А., Ковальская Е.Д. Рабочая тетрадь по рисованию для 1 класса «Разноцветный мир». – М.: Баласс, 2008г.
- 2) Куревина О.А., Лутцева Е.А. Технология «Прекрасное рядом с тобой» 1 класс. Методические рекомендации для учителя – М.: Баласс, 2010г.
- 3) Учебное пособие для 1 – 2 классов «Живые родники» Авторы – составители: М.Х. Идельбаев, А.М. Сулейманов. Уфа: Китап, 2005 г.
- 4) Технические средства обучения.

- 1.Классная доска с набором креплений для наглядных пособий.
- 2.Стенды с набором приспособлений для крепления картинок.
- 3.Компьютер.
- 4.Проектор.
- 5.Экран для проектора.
- 6.Сканер.

5) Оборудование.

- 1.Альбом
- 2.Кисточки
- 3.Ластик
- 4.Краски
- 5.Простой карандаш

Список литературы

1. Куревина О.А., Ковальская Е.Д. Рабочая тетрадь по рисованию для 1 класса «Разноцветный мир». – М.: Баласс, 2008г.
2. Учебник «Разноцветный мир» О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская, М.: Баласс, 2010г.
3. Куревина О.А., Лутцева Е.А. Технология «Прекрасное рядом с тобой» 1 класс. Методические рекомендации для учителя – М.: Баласс, 2010г.
4. Учебное пособие для 1 – 2 классов «Живые родники» Авторы – составители: М.Х. Идельбаев, А.М. Сулейманов.Уфа:Китап, 2005 г.