

## **1. Планируемые результаты изучения предмета (Личностные, метапредметные и предметные результаты)**

### **Личностные результаты** изучения музыки:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, края;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его разнообразии его стилей, форм и жанров;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.
- ответственное отношение к учению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для развития музыкальной культуры;
- формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.;
- дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звуковысотные, метроритмические и ладовые особенности; гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции;
- понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;
- сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;
- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его разнообразии его стилей, форм и жанров;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах творческой деятельности.
- эстетическое осознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкального-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных фестивалей, конкурсов;
- владение умениями и навыками совместной музыкальной деятельности и ее оценивание с точки зрения эстетических ценностей;

-наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;

-убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

-умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.); коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

#### **Предметные результаты:**

##### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **2.Содержание предмета**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой. В ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации,

самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

#### *Музыка как вид искусства*

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

#### *Народное музыкальное творчество*

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

#### *Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.*

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

#### *Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.*

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

#### *Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.*

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

#### *Современная музыкальная жизнь*

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

#### *Значение музыки в жизни человека*

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **5 класс (35 ч.)**

#### **Музыка и литература – 16 ч**

- Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в театре. Программная музыка.

- Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

### **Музыка и изобразительное искусство – 19 ч**

- Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и в изобразительном искусстве.

### **6 класс (35 часов)**

#### **Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16 ч**

- Народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной песни. Основные жанры русской народной песни. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

- Музыка как вид искусства. Портрет в музыке и живописи. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка.

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка. Хорал. Полифония.

#### **Мир образов камерной и симфонической музыки – 19 ч**

- Музыка как вид искусства. Программная музыка. Мир музыкального театра.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.

Джаз. Авторская песня.

### **7 класс (19 ч.)**

#### **Особенности драматургии сценической музыки -10 ч**

- Музыка как вид искусства. Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической школы. Обращение композиторов к народным истокам. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в.

#### **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки- 9ч**

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка ). Развитие жанров светской музыки.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.

## 8 класс-16ч

### Классика и современность – 9 ч

Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

- Музыка в кино
- Симфоническая музыка

### Традиции и новаторство в музыкальном искусстве – 7 ч

- Развитие традиций оперного спектакля
- Портреты современных исполнителей: Елена Образцова и Майя Плисецкая

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.

- Мюзиклы мира.

**Региональный компонент реализуется через слушание и исполнение произведений башкирских композиторов.** В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения.

### Методы работы с одаренными детьми:

- метод моделирования художественного творческого процесса;
- метод интонационно стиливого постижения музыки.
- метод эмоциональной драматургии,
- метод художественного контекста,
- метод забегания вперед

### Методы работы с детьми ОВЗ:

- метод наблюдения за музыкой;
- метод сопереживания;
- метод возвращения к пройденному.

## 3. Тематическое планирование

### 5 класс-35ч.

№ уроков	Тема раздела	Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающегося	Кол-во часов
1-16	Музыка и литература	Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок. Понимать, что человек — существо духовное	16

		<p>замысел художника, композитора, писателя. Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал. Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни</p>	<p>(способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить). Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя. Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества. Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений.</p> <p>Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки</p>	
17-35	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	<p>Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление. Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством. Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. Осознавать собственные творческие возможности в разных видах</p>	<b>19</b>

		Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения	художественной деятельности (пения, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).  Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством	
--	--	---	---	--

### 6 класс-35ч.

№	Тема раздела	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов
1-16	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир. Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики. Предназначение музыки — выразить ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций. Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом	Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений. Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу. Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания». Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества. Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей. Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуко-высотности	<b>16</b>
17-35	<b>Мир образов камерной и симфонической</b>	Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и	Воспринимать музыкальные произведения в единстве	<b>19</b>

	<b>й музыки</b>	<p>размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки:</p> <p>1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»; 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя. Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито.</p> <p>Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.)</p>	<p>умения слышать музыку и размышлять о ней. Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку. Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Понимать механизм воздействия искусства на человека. Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку. Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы.</p> <p>Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта</p>	
--	-----------------	---	---	--

### 7 класс -19ч.

№	Тема раздела	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов
1-10	<b>Особенности драматургии</b>	Отражение в произведениях искусства диалектической	Рассуждать о различии и общности законов жизни	10

	<b>сценической музыки</b>	<p>сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки.</p> <p>Философский смысл художественной идеи и его воплощений контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д.</p> <p>Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму.</p> <p>Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения.</p> <p>Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни</p>	<p>и музыки.</p> <p>Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.</p> <p>Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.</p> <p>Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.</p> <p>Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки</p>	
<b>11-19</b>	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>	<p>Музыкальная драматургия как особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий.</p> <p>Опера, балет как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры.</p> <p>Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля.</p> <p>Либретто — общая понятийная канва.</p> <p>Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое.</p> <p>Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.</p> <p>Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде»,</p>	<p>Понимать музыкальную драматургию как вершину развития художественного жанра, его возможности экспрессивно и «заразительно» выражать реальную жизнь во всём многообразии.</p> <p>Уметь объяснять закономерность происхождения произведений крупного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).</p> <p>Воспринимать фрагменты произведений крупного жанра сообразно законам эмоционально-драматургического развития.</p> <p>Участвовать в</p>	<b>9</b>

		<p>её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.</p> <p>Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».</p>	<p>инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.</p> <p>Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля.</p> <p>Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.</p> <p>Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)</p>	
--	--	--	---	--

### 8 класс-16ч.

№	Тема раздела	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов
1-9	<b>Классика и современность</b>	<p>Законы и символы красоты. Выражение художественных идей в художественных образах</p> <p>Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов искусства.</p> <p>Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д.</p> <p>Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет</p>	<p>Рассуждать о различии и общности законов жизни и искусства.</p> <p>Понимать драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.</p> <p>Анализировать и оценивать различные виды искусств</p> <p>Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму</p>	<b>9</b>

		форму.		
<b>10-16</b>	<b>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве</b>	Ценностно – ориентационная, нравственная, воспитательная функция искусства. Единство законов эмоционально-драматургического развития. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Философский смысл символики художественных образов. Героический пафос в монументальной скульптуре , в музыкальных произведениях	Уметь объяснять закономерность происхождения произведений крупного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни). Воспринимать фрагменты произведений крупного жанра сообразно законам эмоционально-драматургического развития. Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля. Уметь объяснять синтез искусств в создании художественных образов.	<b>7</b>