

Пояснительная записка

Программа по музыке для 5-7го класса МАОУ лицей №155 создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897, соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащегося в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования и обеспечена УМК для 5—7го классов авторов В.О.Усачевой и Л.В. Школяр.

Программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России». Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства—коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Воспитание уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта является специальной задачей преподавания музыки в основной школе.

Ведущая идея – овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества- важнейший способ развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Цель преподавания музыки в основной школе – развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Содержание программы доказывает, насколько многообразно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства—коммуникативной, эмоционально-оценочной, познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру. Расширение музыкального кругозора учащихся через всестороннее и последовательное изучение народной и профессиональной музыкальной культуры Башкортостана, России и мира.

Цель преподавания музыкального искусства в основной школе – развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Для этого необходимо решение таких задач, как развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты; воспитание художественного мышления, постигающего, освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира; изучение музыки в школе как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства; знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Задачи музыкального образования:

- **формирование** музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **развитие** музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности; к музыке и жизни;
- **воспитание** слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- **освоение знаний** музыки и о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- **овладение умениями и навыками** самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое и сольное пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизация);
- **формирование** устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования;

Ценностные ориентиры содержания предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе и активизации творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

Музыка открывает возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и

искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, ее процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст.

Духовный мир человека. Конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном, прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, переживания по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни.

Предназначение искусства – воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Интонационная общность видов искусств способствует их стремлению к взаимодействию и взаимопроникновению.

Истоки творчества выявляют потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру.

Ценность добра - ощущение себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, с помощью музыки, отражающие окружающую жизнь

Ценность красоты и гармонии - осознание красоты и гармоничности музыкального языка и его выразительных возможностей.

Ценность творчества - осознание необходимости сравнивать, находить собственное художественное видение на основе интонационных схем, мелодических штампов.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Программа по музыке разработана в соответствии с учебным планом МАОУ лицей №155 для основного общего образования. Музыка в основной школе в 5–7-м классах изучается в объеме не менее 102 часов, по 34 часа в каждом классе, 1 час в неделю.

Результаты изучения предмета (Личностные, метапредметные и предметные результаты)

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его разнообразии его стилей, форм и жанров;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.
- овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для развития музыкальной культуры

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует

определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности обучающегося.

Программой предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. При этом музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом. Музыкальные навыки являются базой для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка.

В слушании – это умения и навыки:

- интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.;
- дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звуковысотные, метроритмические и ладовые особенности; гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции;
- понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;
- сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;
- выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных фестивалей, конкурсов;
- владение умениями и навыками совместной музыкальной деятельности и ее оценивание с точки зрения эстетических ценностей;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.); коммуникативных (они заложены в самом существе

музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Предметные результаты изучения музыки являются

-Понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни:

-наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;

-общие представления о закономерностях и интонационно – образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;

-сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

-появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Матрица УУД

результат	Характеристика в ФГОС
личностные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; 2. Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; 3. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; 4. Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; 5. Способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности за общее благополучие; 7. Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей; 8. Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; 9. Развитие этических чувств; 10. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; 11. Установка на здоровый образ жизни; 12. Основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовности следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; 13. Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
Регулятивные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно; 2. Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; 3. Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; 4. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; 5. Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; 6. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; 7. Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.
Познавательные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; 2. Осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; 3. Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения поставленных задач урока. (С точки

	<p>зрения предмета «Музыка» самым близким является понятие моделирование. Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ. Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение);</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Строить сообщения в устной и письменной форме; 5. Научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из музыкальных произведений разных жанров; 6. Осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков; 7. Осуществлять синтез как составление целого из частей; 8. Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; 9. Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; 10. Строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; 11. Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; 12. Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза; 13. Устанавливать аналогии
коммуникативные	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование речи для регуляции своего действия; 2. Активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного; 3. Способность вести диалог; 4. Способность встать на позицию другого человека; 5. Участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни; 6. Продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми; 7. Участие в коллективном обсуждении проблем.

**Основное содержание предмета учебного плана ОУ
5класс (34 часа)**

Региональный компонент реализуется через слушание и исполнение произведений башкирских композиторов. В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения.

Искусство слышать, искусство видеть. Универсальная способность человека познавать окружающий мир, выражать свое отношение через художественный образ. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. . Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал. Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни

Обучающиеся смогут понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства в их взаимосвязях, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения и его влияние, направленное как на человека вообще, так и на самого учащегося; понимать значимость музыкального искусства для формирования личности человека в том или ином социальном контексте и независимо от него; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Истоки творчества. Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление. Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.

Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения.

Образный язык искусства Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства.

Образность как универсальный способ художественного познания мира.

Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла.

«Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное.

Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.).

Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России, народов Башкортостана.

Путь к слушателю, читателю, зрителю. Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении.

Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства).

Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»).

Научное и художественное познание мира — общее и специфическое.

Примерное тематическое планирование 5 класс

№ уроков	Тема раздела	Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающегося	Кол. час.
1-9	Искусство слышать, искусство видеть	<p>Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца.</p> <p>Проникновение в замысел художника, композитора, писателя.</p> <p>Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности.</p> <p>Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства.</p> <p>Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал.</p> <p>Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни</p>	<p>Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.</p> <p>Понимать, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).</p> <p>Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.</p> <p>Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.</p> <p>Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений.</p> <p>Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки</p>	9
10-16	Истоки творчества.	Поэтическое и обыденное — эстетическое и	Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление	7

		<p>философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление. Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.</p> <p>Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения</p>	<p>композитором реальных явлений жизни.</p> <p>Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.</p> <p>Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.</p> <p>Осознавать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).</p> <p>Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством</p>	
17-26	Образный язык искусства	<p>Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства. Образность как универсальный способ художественного познания мира. Способы заострения в искусстве нравственно-</p>	<p>Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки.</p> <p>Понимать «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла.</p> <p>Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи.</p> <p>Выявлять интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.</p> <p>Узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.</p> <p>Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-</p>	10

		<p>эстетического смысла. «Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное. Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.).</p> <p>Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России</p>	<p>образное содержание произведений искусства.</p> <p>Уметь проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.</p> <p>Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.</p> <p>Овладевать навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле.</p> <p>Выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России.</p> <p>Участвовать в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках</p>	
27-34	Путь к слушателю, читателю, зрителю	<p>Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении. Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр как интегративная</p>	<p>Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.</p> <p>Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.</p> <p>Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.</p> <p>Понимать театр как синтетический вид искусства, помогающий</p>	8

		<p>художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства). Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»).</p> <p>Научное и художественное познание мира — общее и специфическое.</p> <p>Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки</p>	<p>рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.</p> <p>Выявлять в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.</p> <p>Уметь объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.</p> <p>Исполнять фразы, темы, интонации излюбившихся музыкальных произведений.</p> <p>Сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.</p> <p>Знать великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина,</p>	
--	--	---	--	--

6 класс (34 часа)

Музыка в жизни, жизнь в музыке

Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир. Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики.

Предназначение музыки — выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций.

Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом.

Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней

Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: 1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»; 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя.

Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито.

Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.)

Законы художественного творчества

Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека.

Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов,

образов в их взаимодействии и взаимопроникновении.

Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.

Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество.

Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре.

Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.

Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.

Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом. Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения.

7 класс

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения.

Законы жизни — законы музыки.

Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки.

Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму. Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения.

Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни.

Музыкальная драматургия как синтетическое действие

Опера, балет, мюзикл, рок - опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий.

Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры.

Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля. Либретто — общая понятийная канва.

Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое.

Система лейтмотивов в опере, балете, мюзикле, рок - опере как спектакль символических персонажей.

Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.

Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».

Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» музыкального спектакля.

Композитор и время.

Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ.

Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры.

Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества. Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.).

Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др.).

Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество.

Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций).

Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной учебной программе

В конце 5-го класса обучающиеся должны:

Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.
Понимать, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).
Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.
Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.
Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений.

Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки

Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.

Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.

Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.

Осознавать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).

Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки.

Понимать «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла.

Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи.

Выявлять интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.

Узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.

Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.

Уметь проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.

Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.

Овладевать навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле.

Выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России.

Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.

Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.

Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.

Понимать театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.

Выявлять в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.

В конце 6-го класса обучающиеся должны:

Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.

Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений.

Выявлять в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.

Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки.

Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.

Понимать, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).

Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.

Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.

Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки.

Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.

Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.

Осознавать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).

Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Понимать «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла.

Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи.

Выявлять интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.

Узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.

Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.

Уметь проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.

Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.

Овладевать навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле.

Выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России.

Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.

Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.

В конце 7-го класса обучающиеся должны:

Определять соотношение содержания и формы. Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.

Слушать классические и современные произведения выдающихся композиторов и исполнителей, напевать основные темы их произведений.

Освоить основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.

Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного.

Объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).

Воспринимать фрагменты опер, балетов, мюзиклов сообразно законам эмоционально-драматургического развития.

Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.

Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного, балетного и драматического спектакля.

Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического. Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.) Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.

Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки.

Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.

Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.

Осознавать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).

Уметь проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.

Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.

Овладевать навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле.

Выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России.

Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.

Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.

Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.

Понимать театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.

Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи.

Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.
Понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.
Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.
Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.

Формы контроля и оценка достижений планируемых результатов.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся;

Текущий: прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

-рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

-контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль в формах тестирования; творческих работ учащихся.

Критерии оценивания тестов:

Оценка «5» - 90-100%

«4» - 89-70%

«3» - 69-30%

«2» - 29-0 %

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

Оценка "5" ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка «4» ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Оценка «3» ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка «2» ставится: нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Учебно-методическое и материально-техническое

обеспечение образовательного процесса по предмету «Музыка»

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке :

Программа по музыке 5-7классы /В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, 2012г.

Программа по музыке 5-7кл. /Н.Г.Ямалетдинова, Р.Х.Хусаинова, Уфа, 2011г.

Д.Б. Кабалевский. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы.

В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 5 кл.

Нотная хрестоматия для 5 кл.

Фонохрестоматия для 5 кл.

Список литературы с указанием перечня учебно-методического обеспечения, средств обучения и электронных образовательных ресурсов.

Программа по музыке 5-7кл. /Н.Г.Ямалетдинова, Р.Х.Хусаинова, Уфа, 2011г.

Электронный учебник «Культура Башкортостана». 2007 Хусаинова Р.Х.

Видеопособие «По страницам башкирского балета», Видеопособие «По страницам башкирской оперы», Хусаинова Р.Х. Ямалетдинова Р.Х., Уфа, 2000г

Русская музыка в школе./Методическое пособие для учителя. МИРОС, Москва, 1998г.

Методика музыкального воспитания детей в начальной школе. Ю.Б.Алиев, Воронеж, 98г.,

З.Осовицкая. В мире музыки, Москва, Музыка, 1998г.

Энциклопедия юного музыканта. И.Ю.Куберский, Санкт-Петербург, 98г., Золотой век.

Ю.Б.Алиев. Настольная книга школьного учителя – музыканта. Москва, 2000г., Владос.

Искусство. Научно – методический журнал для учителя. М., Просвещение, 2013 г. , выпуск 1, 3, 12.

Учитель использует методические журналы по искусству, словари, энциклопедии, книги о музыке, музыкантах, научно-популярную литературу по искусству, иллюстрации по музыке, портреты выдающихся композиторов и исполнителей, нотные сборники с вокально-хоровыми и инструментальными произведениями. Фортепиано, комплект детских музыкальных инструментов и разновидности народных инструментов.

К техническим средствам обучения относятся музыкальный центр, универсальный портативный компьютер, мультимедийный проектор.