

## Пояснительная записка

Программа по музыке для 7-го класса МАОУ лицей №155 создана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства России от 5 марта 2004 года № 1089, соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащегося в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования и обеспечена УМК для 5–7-го классов авторов В.О.Усачевой и Л.В.Школяр.

Основу программы составляют:

- опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно – образной природы музыки (художественная дидактика),
- познание музыки в единстве процесса и результата как «искусство, жизнью рожденное и к жизни обращенное» (теория обучения),
- воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально – художественного мышления (теория воспитания).

Программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Содержание соответствует целям основного общего образования и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Воспитание уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатленного в нем, является специальной задачей преподавания музыки в основной школе.

Ведущая идея – овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества- важнейший способ развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Цель преподавания музыки в основной школе – развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства–коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

### Общая характеристика учебного предмета

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

Таким образом, **цель** преподавания музыкального искусства в основной школе – развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс

формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Для этого необходимо решение таких задач, как развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты; воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий; освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира; изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства; знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

#### **Задачи музыкального образования:**

- **развитие** музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности; к музыке и жизни;
- **воспитание** слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- **освоение знаний** музыки и о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- **формирование** музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **овладение умениями и навыками** самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое и сольное пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизация);
- **формирование** устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования;

#### **Ценностные ориентиры содержания предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе и активизации творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

Музыка открывает возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует

формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у обучающегося современную картину мира.

**Духовный мир человека.** Конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном, прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, переживания по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни.

**Предназначение искусства** – воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Интонационная общность видов искусств способствует их стремлению к взаимодействию и взаимопроникновению.

**Роль музыки в человеческом обществе.** Музыка как знаковая система особого рода, ее процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст.

**Истоки творчества** выявляют потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру.

**Ценность добра** - ощущение себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, с помощью музыки, отражающие окружающую жизнь

**Ценность красоты и гармонии** - осознание красоты и гармоничности музыкального языка и его выразительных возможностей.

**Ценность творчества** - осознание необходимости сравнивать, находить собственное художественное видение на основе интонационных схем, мелодических штампов.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Программа по музыке в 7 классе разработана в соответствии с учебным планом МАОУ лицей №155 для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5–7-м классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе).

### **Результаты изучения предмета (Личностные, метапредметные и предметные результаты)**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его разнообразии его стилей, форм и жанров;  
овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.
- овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для развития музыкальной культуры.

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных

решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности обучающегося. Программой предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. При этом музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом. Музыкальные навыки являются базой для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка. В слушании – это умения и навыки:• интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

-передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.;

- дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звучно-высотные, метроритмические и ладовые особенности; гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции;

- понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;

- сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их; - выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

-анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных фестивалей, конкурсов;

-владение умениями и навыками совместной музыкальной деятельности и ее оценивание с точки зрения эстетических ценностей;

-наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;

-убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;-умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование,

музыкальная импровизация и т.д.); коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

### **Предметными результатами** изучения музыки являются

-Понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни.

-наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;

-общие представления о закономерностях и интонационно – образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;

-сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

-появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;- расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

### **Основное содержание предмета учебного плана ОУ. 7 класс (34 часа)**

**Региональный компонент реализуется через слушание и исполнение произведений башкирских композиторов.**

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения.

*Законы жизни — законы музыки.*

Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки.

Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму.

Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения.

Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни.

### *Музыкальная драматургия как синтетическое действие*

Опера, балет, мюзикл, рок - опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий.

Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры.

Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля. Либретто — общая понятийная канва.

Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое.

Система лейтмотивов в опере, балете, мюзикле, рок - опере как спектакль символических персонажей.

Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.

Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».

Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» музыкального спектакля.

### *Композитор и время.*

Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ.

Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры.

Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества. Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.).

Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др.).

Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество.

Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций).

Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру

| №                  | Тема раздела                                       | Кол. ч. |
|--------------------|--|---------|
| 1                  | Законы жизни — законы музыки                       | 9       |
| 2                  | Музыкальная драматургия как синтетическое действие | 14      |
| 3                  | Композитор и время                                 | 11      |
| <b>Итого: 34ч.</b> |  |         |

### Требования к уровню подготовки обучающихся по данной учебной программе

В конце 7-го класса обучающиеся должны знать и понимать:

Знать и понимать соотношение содержания и формы.

Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.

Слушать классические и современные произведения выдающихся композиторов и исполнителей, напевать основные темы их произведений.

Знать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.

Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного.

Уметь объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).

Воспринимать фрагменты опер, балетов, мюзиклов сообразно законам эмоционально-драматургического развития.

Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.

Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного, балетного и драматического спектакля.

Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.

Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.) Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.

Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки.

Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.

Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.

Осознавать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).

Уметь проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.

Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению,

композиторской школе.

Овладевать навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле.

Выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России.

Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.

Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.

Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.

Понимать театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.

Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи.

Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.

Понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.

Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.

Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.

### **Формы контроля и оценка достижений планируемых результатов.**

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

**Стартовый**, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся;

**Текущий**: прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

-рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

-контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

**Итоговый** контроль в формах тестирования; творческих работ учащихся.

(перечень вопросов для итогового контроля):

Что такое музыкальный образ.

Что такое музыкальная драматургия.

Сколько частей в сонатной форме.

По каким законам развивается искусство.

Что такое полифония.

Кто автор оды «К радости»

Кто является реформатором оперного искусства.

Назовите виды музыкальной драматургии

Стиль музыки Чайковского.

Стиль музыки Бетховена.

Кто автор рок-оперы «Юнона и Авось».

Корни джаза...

Кто является королем джаза.

Особенности авторской песни.

Где родился блюз.

Назовите первый рок-н-рольный хит

Кто является королем рок-н-ролла.

Что такое современность в музыке.

Как называется поэма А.Скрябина.

Либретто- это...

Какое произведение не принадлежит Бетховену.

Программная музыка – это...

#### **Критерии оценивания тестов:**

Оценка «5»-90-100%

«4»-89-70%

«3»-69-30%

«2»-29-0%

#### **Нормы оценки знаний, умений, навыков.**

Оценка «5» ставится: если присутствует интерес (Эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции), умение пользоваться ключевыми и частными знаниями, проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка «4» ставится: присутствует интерес (Эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции), умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Оценка «3» ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции), частичное умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Оценка «2» ставится: нет интереса, эмоционального отклика, неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями, нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса по предмету «Музыка»**

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке :

Программа по музыке 5-7классы /В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, 2012г.

Д.Б. Кабалевский. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы.

*В.О. Усачева, Л.В. Школяр.* Музыка: учебник для 7 кл.

Нотная хрестоматия для 7 кл.

Фонохрестоматия для 7 кл.

#### **Список литературы с указанием перечня учебно-методического обеспечения, средств обучения и электронных образовательных ресурсов.**

Программа по музыке 5-7кл. /Н.Г.Ямалетдинова, Р.Х.Хусаинова, Уфа, 2011г.

Русская музыка в школе./Методическое пособие для учителя. МИРОС, Москва, 1998г.

Методика музыкального воспитания детей в начальной школе. Ю.Б.Алиев, Воронеж, 98г.,

З.Осовицкая. В мире музыки, Москва, Музыка,1998г.

Энциклопедия юного музыканта. И.Ю.Куберский, Санкт-Петербург, 98г., Золотой век.

Ю.Б.Алиев. Настольная книга школьного учителя – музыканта. Москва, 2000г., Владос.

Искусство. Научно – методический журнал для учителя. М., Просвещение, 2013 г. , выпуск 1, 3, 12.

Учитель использует методические журналы по искусству, словари, энциклопедии, книги о музыке, музыкантах, научно-популярную литературу по искусству, иллюстрации по музыке, портреты выдающихся композиторов и исполнителей, нотные сборники с вокально-хоровыми и инструментальными произведениями. Фортепиано, комплект детских музыкальных инструментов и разновидности народных инструментов.

К техническим средствам обучения относятся музыкальный центр, универсальный портативный компьютер, мультимедийный проектор.

