

Пояснительная записка

Программа по музыке для 6-го класса МАОУ лицей №155 создана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства России от 5 марта 2004 года № 1089, соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащегося в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования и обеспечена УМК для 5–7-го классов авторов В.О.Усачевой и Л.В.Школяр.

Основу программы составляют:

- опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно – образной природы музыки (художественная дидактика),
- познание музыки в единстве процесса и результата как «искусство, жизнью рожденное и к жизни обращенное» (теория обучения),
- воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально – художественного мышления (теория воспитания).

Программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Содержание соответствует целям основного общего образования и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Воспитание уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатленного в нем, является специальной задачей преподавания музыки в основной школе.

Ведущая идея – овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества- важнейший способ развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

Цель преподавания музыки в основной школе – развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства–коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору настойчивого размывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

Таким образом, **цель** преподавания музыкального искусства в основной школе – развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс

формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Для этого необходимо решение таких задач, как развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты; воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий; освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира; изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства; знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Задачи музыкального образования:

- **формирование** музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **развитие** музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности; к музыке и жизни;
- **воспитание** слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- **освоение знаний** музыки и о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- **овладение умениями и навыками** самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое и сольное пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизация);
- **формирование** устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования;

Ценностные ориентиры содержания предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе и активизации творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

Музыка открывает возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует

формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у обучающегося современную картину мира.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, ее процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст.

Духовный мир человека. Конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном, прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, переживания по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни.

Предназначение искусства – воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Интонационная общность видов искусств способствует их стремлению к взаимодействию и взаимопроникновению.

Истоки творчества выявляют потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру.

Ценность добра - ощущение себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, с помощью музыки, отражающие окружающую жизнь

Ценность красоты и гармонии - осознание красоты и гармоничности музыкального языка и его выразительных возможностей.

Ценность творчества - осознание необходимости сравнивать, находить собственное художественное видение на основе интонационных схем, мелодических штампов.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Программа по музыке в 6 классе разработана в соответствии с учебным планом МАОУ лицей №155 для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5–7-м классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе).

Результаты изучения предмета (Личностные, метапредметные и предметные результаты)

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;
- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его разнообразии его стилей, форм и жанров;
овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.
- овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для развития музыкальной культуры.

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных

решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности обучающегося. Программой предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. При этом музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом. Музыкальные навыки являются базой для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка. В слушании – это умения и навыки:• интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

-передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.;

- дифференцированно слышать отдельные компоненты музыкальной ткани (звучно-высотные, метроритмические и ладовые особенности; гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции;

- понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;

- сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их; - выявлять жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

-анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных фестивалей, конкурсов;

-владение умениями и навыками совместной музыкальной деятельности и ее оценивание с точки зрения эстетических ценностей;

-наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;

-убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;-умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование,

музыкальная импровизация и т.д.); коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Предметными результатами изучения музыки являются

-Понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни.

-наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;

-общие представления о закономерностях и интонационно – образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;

-сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

-появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;- расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Основное содержание предмета учебного плана ОУ. 6 класс (34 часа)

Региональный компонент реализуется через слушание и исполнение произведений башкирских композиторов.

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения.

Музыка в жизни, жизнь в музыке

Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир. Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики.

Предназначение музыки — выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций.

Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом.

Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней

Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: 1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»; 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя.

Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито.

Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.)

Законы художественного творчества

Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека.

Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов,

образов в их взаимодействии и взаимопроникновении.

Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.

Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество.

Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре.

Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.

Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.

Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом. Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения

Примерное тематическое планирование -6 класс

№	Тема раздела	Кол. ч.
1	Музыка в жизни, жизнь в музыке	9

2	Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней	12
3	Законы художественного творчества	13
Итого: 34ч.		

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной учебной программе

В конце 6-го класса обучающиеся должны:

Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.

Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений.

Выявлять в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.

Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки.

Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.

Понимать, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).

Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.

Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.

Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки.

Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.

Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.

Осознавать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).

Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Понимать «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла.

Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи.

Выявлять интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.

Узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.

Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.

Уметь проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.

Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.

Овладевать навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле.

Выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России.

Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.

Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.

Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.

Понимать театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.

Формы контроля и оценка достижений планируемых результатов.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся;

Текущий: прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

-рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

-контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль в формах тестирования; творческих работ учащихся.

(перечень вопросов для итогового контроля):

- Кто из перечисленных композиторов не является Венским классиком.*
- Основная тема творчества Н. А. Римского-Корсакова.*
- Сколько балетов написано П. И. Чайковским.*
- Кто написал «Симфонию» №6.*
- Слово «увертюра» обозначает...*
- Какой инструмент называют «царицей оркестра»*
- К зарубежным композиторам относится...*
- Какое произведение не принадлежит Л.Бетховену.*
- К числу русских композиторов относится...*
- Название последней части симфонии.*
- Высокий мужской голос называется...*
- Автор песни «Шаймуратов – генерал».*
- Автор балета «Гюльназира»*
- Во сколько лет Моцарт начал сочинять музыку.*
- Кто является автором неоконченной симфонии.*
- Кого называют «отцом симфонии».*
- Как переводится слово «классический»*
- Кто из перечисленных композиторов является автором сюиты «Пер Гюнт».*

Критерии оценивания тестов:

Оценка «5»-90-100%

«4»-89-70%

«3»-69-30%

«2»-29-0%

Нормы оценки знаний, умений, навыков.

Оценка «5» ставится: если присутствует интерес (Эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции), умение пользоваться ключевыми и частными знаниями, проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка «4» ставится: присутствует интерес (Эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции), умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Оценка «3» ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции), частичное умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Оценка «2» ставится: нет интереса, эмоционального отклика, неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями, нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Учебно-методическое и материально-техническое

обеспечение образовательного процесса по предмету «Музыка»

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке :

Программа по музыке 5-7классы /В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, 2012г.

Д.Б. Кабалевский. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы.

В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 6 кл.

Нотная хрестоматия для 6 кл.

Фонохрестоматия для 6 кл.

Список литературы с указанием перечня учебно-методического обеспечения, средств обучения и электронных образовательных ресурсов.

Программа по музыке 5-7кл. /Н.Г.Ямалетдинова, Р.Х.Хусаинова, Уфа, 2011г.

Русская музыка в школе./Методическое пособие для учителя. МИРОС, Москва, 1998г.

Методика музыкального воспитания детей в начальной школе. Ю.Б.Алиев, Воронеж, 98г.,

З.Осовицкая. В мире музыки, Москва, Музыка,1998г.

Энциклопедия юного музыканта. И.Ю.Куберский, Санкт-Петербург, 98г., Золотой век.

Ю.Б.Алиев. Настольная книга школьного учителя – музыканта. Москва, 2000г., Владос.

Искусство. Научно – методический журнал для учителя. М., Просвещение, 2013 г. , выпуск 1, 3, 12.

Учитель использует методические журналы по искусству, словари, энциклопедии, книги о музыке, музыкантах, научно-популярную литературу по искусству, иллюстрации по музыке, портреты выдающихся композиторов и исполнителей, нотные сборники с вокально-хоровыми

и инструментальными произведениями. Фортепиано, комплект детских музыкальных инструментов и разновидности народных инструментов.

К техническим средствам обучения относятся музыкальный центр, универсальный портативный компьютер, мультимедийный проектор.