

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по музыке разработана на основе Государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, Примерной Программы Министерства образования РФ, авторских программ Д.Б. Кабалевского, Т.И. Науменко «Музыка». Положения о рабочей программе МАОУ лицей № 155, содержит материал регионального компонента.

Работа ориентирована на работу

- 1.С аудиозаписями 5-7 класс по Программе Д.Б.Кабалевского,
- 2.По учебнику «Музыка» 5,6,7 класс(автор- Т.И.Науменко, В.В. Алеев),
- 3.Нотной хрестоматии и методических рекомендаций для учителя,

Москва, «Дрофа», 1999г.

### **Общая характеристика предмета.**

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом. Примерная программа по музыке составлена на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования Программа является базовой, т. е. определяет содержание

учебного курса «Музыка» для основной школы, которое должно быть представлено в любой рабочей программе. Данную программу характеризует взаимосвязь с программой 1-4 классов, проявляющаяся в методологических и методических подходах соблюдения принципа тематизма. Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

**ЦЕЛЬ:** Духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ:**

- формировать музыкальную культуру личности, освоение музыкальной картины мира;
- развивать и углублять интерес к музыке и музыкальной деятельности, развивать музыкальную память и слух, ассоциативное мышление, фантазию и воображение;
- развить творческие способности учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

**5 КЛАСС. ТЕМА ГОДА: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»-  
34 Ч.**

**РАЗДЕЛЫ:** Музыка и литература. Музыка и ИЗО.

**ЦЕЛЬ:** ВОСПИТАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВОСПРИИМЧИВОСТИ, УМЕНИЯ СЛУШТЬ, СОПЕРЕЖИВАТЬ И ЛЮБИТЬ МУЗЫКУ, ЦЕНИТЬ КРАСОТУ В ЖИЗНИ И РАЗНЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА.

**ЗАДАЧИ:**

1. Выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.
2. Осознать взаимовлияние искусств друг на друга.
3. Научить детей зрительно воспринимать музыку и уметь вслушиваться в живопись.

**ОСНОВНЫЕ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ:**

1. Знать виды и жанры в музыке и других видах искусства.
2. Знать средства выразительности музыки, литературы, ИЗО.
3. Определять жанры и виды искусства, их язык выразительности.
4. Анализировать произведения музыки, литературы, ИЗО.
5. Уметь высказывать мнение и анализировать его.
6. Употреблять выражения «цветовая гамма» и «звуковая палитра».
7. Уметь выразительно исполнять песни и романсы в унисон и на 2 голоса.
8. Внимательно слушать произведение от начала до конца.
9. Вслушиваться в источники звуков окружающей природы.

**6 КЛАСС. ТЕМА ГОДА: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?» 34 Ч.**

**РАЗДЕЛЫ:** Преобразующая сила музыки. В чем сила музыки. Стил ь музыки.

**ЦЕЛЬ:** ОБОБЩИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ О СВЯЗИ МУЗЫКИ И ЖИЗНИ, СОЦИАЛЬНОЙ РОЛИ МУЗЫКИ.

**ЗАДАЧИ:**

1. Укрепить представления учащихся о музыке как необходимой части жизни.
2. Сформировать понятия, что искусство обладает способностью воздействовать на мысли, чувства человека.
3. Развивать понимание, что сила музыки в ее красоте и правде.
4. Воспитывать понимание, что музыка помогает человеку стать душевнее, мудрее, учит понимать других людей, самого себя, пробуждает в человеке Человека.
5. Формировать понятие, что музыка способна оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.
6. Формировать понятие о композиторском стиле , влиянии на его формирование эпохи, национальности композитора, музыкального направления.

**ОСНОВНЫЕ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ:**

1. Знать музыкальные термины: сюита, увертюра, концерт, арии, реквием.
2. Представления о полифонии и гомофонии.
3. Знать об особенностях стиля композиторов Баха, Чайковского, Моцарта, Бетховена, Рахманинова.
4. Сведения из жизни композиторов.
5. Элементы музыкальной речи: склад, стиль, фактура, гармония.

6. Выявлять связи музыки с жизнью.
7. Определять по характерным чертам стиль композитора.
8. Иметь навыки хорового и сольного пения, двухголосия.
9. выразительно петь со всеми нюансами.

## **7 КЛАСС. ТЕМА ГОДА: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ. СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ (34Ч.)**

**РАЗДЕЛЫ:** Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Что значит современность в музыке. Истоки и развитие рок-музыки.

**ЦЕЛЬ:** ДАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗЕ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ, ПОЗНАКОМИТЬ С ИСТОКАМИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ.

### **ЗАДАЧИ:**

1. Формировать представление о музыкальном образе как «субъективной картине объективного мира».
2. Раскрыть сущность «музыкальной драматургии», познакомить с типами драматургии.
3. Познакомить с особенностями сонатно- симфонической формы.
4. Расширить представления о современной музыке и современности в музыке, устанавливать сходство и различие в них.
5. Формировать слушательскую культуру на основе приобщения к вершинным достижениям классического и современного искусства.
6. Сформировать систему знаний, направленную на осмысленное восприятие музыкальных произведений.
7. Дать понятие об истоках и разновидностях современной музыки.

7. Воспитывать на примере лучших произведений современного музыкального искусства.

### **ОСНОВНЫЕ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ:**

1. Знать элементы музыкальной речи, с помощью которых композитор создаёт музыкальный образ.

2. Знать о творчестве композиторов И. Баха, Л. Бетховена, В. Моцарта, Ф. Шуберта, М. Огиньского, М. Равеля, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Прокофьева.

3. Уметь наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов, устанавливать их взаимосвязь.

4. Определять тип музыкальной драматургии, его идейно-художественное содержание.

5. Иметь навыки вокально-хорового исполнительства.

6. Применять теоретические знания на практике.

7. Развивать творческое самовыражение.