

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в начальных классах разработана на основе приказа Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373, зарегистрирован Министерством юстиции РФ 22 декабря 2009г., регистрационный № 15785, Примерной программы Министерства образования РФ, Основной образовательной программы НОО МАОУ лицей №155, Положения о рабочей программе МАОУ лицей № 155.

Особенностью программы является включение в музыкальный репертуар произведений башкирских композиторов; изучение башкирского народного и композиторского творчества в соответствии с региональной программой «Музыка» авторов Н. Г. Ямалетдиновой, Р. Х. Хусаиновой.

Рабочая программа ориентирована на работу по данному методическому комплекту:

В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 4кл.;

В.О. Усачева, Л.В.Школяр. Нотная хрестоматия для 4кл.;

В.О. Усачева. Фонохрестоматия для 4кл.;

Л.В.Школяр. Методическое пособие для учителя 1, 2, 3, 4класс

Общая характеристика учебного предмета

Назначение предмета «Музыка» в начальной школе состоит в том, чтобы заложить основу освоения искусства как духовного наследия человечества, содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалева, который сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально- творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введения учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования.

Целью уроков музыки является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры.

Достижение цели возможно через решение следующих **задач**:

-Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека – творца.

-формирование у учащихся эмоционально- ценностного отношения к музыке,

-развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству,

-ввести учащихся в мир большого музыкального искусства,

-научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров,

-воспитать у обучающихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

-развивать способность к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства,

-выражать в творческой деятельности свое отношение к окружающему миру, в опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Ценностные ориентиры содержания предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству - способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе и активизации творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Ценность добра- себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью музыки- отражения окружающей жизни.

Ценность общения –развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий.Понимание, что музыка отражает ценностный опыт предшествующих поколений.

Ценность красоты и гармонии -осознание красоты и гармоничности музыкального языка и его выразительных возможностей.

Ценность творчества - осознание необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить собственное художественное видение на основе интонационных схем, «мелодических штампов».

Место учебного предмета "Музыка" в учебном плане

Программа по музыке разработана в соответствии с Федеральным базисным учебным планом, Примерными программами начального общего образования, учебным планом МАОУ лицей №155, предмет «Музыка» в 4 классе изучается 34 часа в год (1 час в неделю).

Результаты изучения предмета (Личностные, метапредметные и предметные результаты)

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания. Его преобразованию и применению, а так же систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему качество ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» – главная тема во всех классах начальной школы, «Как можно слышать музыку». Она позволяет дать обучающимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, жизни.

2.Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

– музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

- Владение способностью применять и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

- Освоение начальных форм личностной рефлексии.

- Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

- Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества.

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися младших классов – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождает новые средства, требуют новых форм изложения материалов.

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров.

- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию. Сформированность мотивации к обучению и познанию. Ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественного самобытного разнообразия.

2. Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

3. Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно ее воспроизводит.

4. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

5. Формирование основ национальных ценностей российского общества.

6. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

7. Формирование эстетических потребностей, мыслей и чувств.

8. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

9. Развитие этических чувств, доброжелательности и сопереживания чувствам других людей.

Основное содержание предмета учебного плана ОУ -4 класс (34ч.)

Основная идея 4-го года обучения развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки, и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка училась у музыки других стран; чему и как она учила зарубежную музыку. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает ее особыми чертами.

Музыка – универсальное средство общения, передачи духовных ценностей. Она рассматривается в каждой четверти под различным углом зрения. В них «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Основные закономерности музыкального искусства.

Знакомство с музыкальной речью народов Ближнего Зарубежья и речью стран мира: Украины, Белоруссии, Прибалтики, Закавказья, Польши, Норвегии, Германии и др. Соотнесение особенностей музыки. Музыкальные путешествия русских классиков в зарубежные страны. Выдающиеся представители зарубежных музыкальных культур: Бах, Бетховен, Моцарт, Григ и др. Произведения крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека.

Примерное тематическое планирование

№ уроков	Тема раздела.	Количество часов
1 - 9	Раздел №1. Музыкальное общение без	9ч.

	границ	
10-21	Раздел №2. Многоцветие музыкальной картины мира.	12ч.
22-26	Раздел №3. Музыка мира сквозь призму русской классики.	5ч.
27-34	Раздел 4. Искусство слышать музыку.	8ч.
Итого: 34ч.		

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной учебной программе

В конце 4 –го класса обучающиеся должны знать/ понимать:

-Проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях.

-Проявлять интерес, определенные предпочтения, мотивировать выбор той или иной музыки.

-Понимать смысл деятельности музыканта и своей собственной музыкальной деятельности.

-Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству народов Ближнего и Дальнего Зарубежья.

Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений, в импровизации.

Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном самобытном разнообразии.

Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Оценка достижений планируемых результатов.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся;

- **Текущий:** прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

-рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

-контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

- **Итоговый** контроль в формах тестирования; творческие работы учащихся.

Критерии оценивания тестов:

Оценка «5»-90-100%

«4»-89-70%

«3»-69-30%

«2»-29-0%

Оценивание результатов обучения

- Оценка «5» ставится: если присутствует интерес (Эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции), умение пользоваться ключевыми и частными знаниями, проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
- Оценка «4» ставится: присутствует интерес (Эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции), умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Оценка «3» ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции), частичное умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Оценка «2» ставится: нет интереса, эмоционального отклика, неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями, нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке авторов: Усачева В.О., Школяр Л.В.

Д.Б. Кабалевский.«Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы».

Программа «Музыка» для 1-4-го классов (авторы В.О.Усачева, Л.В.Школяр, 2012г.),

Программа «Музыка» 1-4 классы (авторы:Н. Г. Ямалетдинова, Р. Х. Хусаинова, Уфа, Китап, 2011г.)

В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 4кл.;

В.О. Усачева, Л.В.Школяр. Нотная хрестоматия для 4кл.

В.О. Усачева. Фонохрестоматия для 4кл.

Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова. Нотная хрестоматия для 4кл.

Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова. Аудиохрестоматия для 4 класса.

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка: учебник для 4-го класса. М, Просвещение, 2014г.

Л.В.Школяр. Методическое пособие для учителя 1, 2, 3, 4класс.

Список литературы с указанием перечня учебно-методического обеспечения, средств обучения и электронных образовательных ресурсов.

В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 4кл.;

В.О. Усачева, Л.В.Школяр. Нотная хрестоматия для 4кл.;

В.О. Усачева. Фонохрестоматия для 4кл.

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка: учебник для 4-го класса. М, Просвещение, 2014г.

Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова. Нотная хрестоматия для 4 класса»,

Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова. Аудиохрестоматия для 4 класса.

Л.В.Школяр. Методическое пособие для учителя 1, 2, 3, 4класс.

Программа по музыке 1-4классы /В.О.Усачева, Л.В.Школяр, 2012г.

Программа по музыке 1-4кл. /Н.Г.Ямалетдинова, Р.Х.Хусаинова, Уфа, 2011г.

Русская музыка в школе./Методическое пособие для учителя. МИРОС, Москва, 1998г.

Методика музыкального воспитания детей в начальной школе. Ю.Б.Алиев, Воронеж, 98г., МОДЕК.

З.Осовицкая. В мире музыки, Москва, Музыка, 1998г.

Энциклопедия юного музыканта. И.Ю.Куберский, Санкт-Петербург, 98г., Золотой век.

Ю.Б.Алиев. Настольная книга школьного учителя – музыканта. Москва, 2000г., Владос

Учитель использует методические журналы по искусству, словари, энциклопедии, книги о музыке, музыкантах, научно-популярную литературу по искусству, иллюстрации по музыке, портреты выдающихся композиторов и исполнителей, нотные сборники с вокально-

хоровыми и инструментальными произведениями. Фортепиано, комплект детских музыкальных инструментов и разновидности народных инструментов. Интернет ресурс.

К техническим средствам обучения относятся музыкальный центр, универсальный портативный компьютер, мультимедийный проектор.