

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в начальных классах разработана на основе приказа Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373, зарегистрирован Министерством юстиции РФ 22 декабря 2009г., регистрационный № 15785, Примерной программы Министерства образования РФ, Основной образовательной программы НОО МАОУ лицей №155, Положения о рабочей программе МАОУ лицей № 155.

Особенностью программы является включение в музыкальный репертуар произведений башкирских композиторов; изучение в 3 классе башкирского народного и композиторского творчества, а так же музыкальной культуры республик Поволжья в соответствии с региональной программой «Музыка» авторов Н. Г. Ямалетдиновой, Р. Х. Хусаиновой. Рабочая программа ориентирована на работу по данному методическому комплексу:

В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 3 кл.;

В.О. Усачева, Л.В.Школяр. Нотная хрестоматия для 3 кл.;

В.О. Усачева. Фонохрестоматия для 3 кл.;

Л.В.Школяр. Методическое пособие для учителя 1, 2, 3, 4класс

Общая характеристика учебного предмета

Назначение предмета «Музыка» в начальной школе состоит в том, чтобы заложить основу освоения искусства как духовного наследия человечества, содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалецкого, который сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально- творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введения учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Достижение целей возможно через решение следующих **задач**:

-ввести учащихся в мир большого музыкального искусства,

-Раскрыть природу музыкального искусства как результата творческой деятельности человека – творца.

- Формировать у обучающихся эмоционально – ценностного отношения к музыке.
- Воспитать устойчивый интерес к деятельности музыканта- человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развивать музыкальное восприятие как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
- научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров,
- воспитать в учащих музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Ценностные ориентиры содержания предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству - способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе и активизации творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Ценность добра - себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью музыки- отражения окружающей жизни.

Ценность общения – развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий. Понимание, что музыка отражает ценностный опыт предшествующих поколений.

Ценность красоты и гармонии -осознание красоты и гармоничности музыкального языка и его выразительных возможностей.

Место учебного предмета "Музыка" в учебном плане

Программа по музыке разработана в соответствии с Федеральным базисным учебным планом, Примерными программами начального общего образования, учебным планом МАОУ лицей №155, предмет «Музыка» в 3 классе изучается 34 часа в год (1 час в неделю).

Результаты изучения предмета (Личностные, метапредметные и предметные результаты)

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания. Его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» – главная тема во всех классах начальной школы, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать обучающимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, жизни.

2.Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык– это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

– музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
4. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
5. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества.
6. Активное использование речевых средств и средств ИКТ.

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию. Сформированность мотивации к обучению и познанию. Ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
2. Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
3. Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности.

Основное содержание предмета учебного плана ОУ-3 класс (34ч.)

Региональный компонент реализуется через слушание и пение музыкальных произведений башкирских композиторов.

Структурное отличие программы для 3-го класса связано с начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе. Главная идея 3-го класса – отражение истории и души народа в музыке. Музыка – универсальное средство общения, передачи духовных ценностей. Она рассматривается в каждой четверти под различным углом зрения. В них «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Музыка в жизни человека. Характерные черты народной музыки. Народное музыкальное творчество – энциклопедия русской интонационности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, чувств и характера человека.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа народной музыки. Истоки происхождения народного творчества. Соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры, музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека.

Общие представления о музыкальной жизни русского народа и народов, населяющих

нашу страну. Различные жанры фольклорной музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Региональные музыкально- поэтические произведения башкирского, татарского, марийского, чувашского и др. народов, схожесть традиций, обычаев народов Поволжья.

Примерное тематическое планирование

№ уроков	Тема раздела.	Количество часов
1 - 9	Раздел №1. Характерные черты русской музыки	9ч.
10-16	Раздел №2. Народная профессиональная композиторская музыка в башкирской культуре.	7ч.
17-34	Раздел №3. Народная и профессиональная композиторская музыка в культуре разных народов.	18ч.
Итого: 34ч.		

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной учебной программе

В конце 3 –го класса обучающиеся должны знать/ понимать:

- Русский обрядовый пласт фольклора.
- Понимать синкретику народного творчества.
- Выделять интонационно – стилевые особенности народной музыкальной культуры.
- Сравнивать народную и профессиональную музыку.
- Выявлять сходство и различие разных песенных жанров народов России.
- Знать многообразие музыкального фольклора народов Урала и Поволжья.

-Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству русского и других народов Поволжья и музыкальной деятельности.

Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-

пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений, в импровизации.

Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Оценка достижений планируемых результатов.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся;

- **Текущий:** прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

- **Итоговый** контроль в формах тестирования; -творческие работы учащихся.

- **Критерии оценивания тестов:**

Оценка «5»-90-100%

«4»-89-70%

«3»-69-30%

«2»-29-0%

Нормы оценки знаний, умений, навыков.

- Оценка «5» ставится: если присутствует интерес (Эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции), умение пользоваться ключевыми и частными знаниями, проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

- Оценка «4» ставится: присутствует интерес (Эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции), умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

-

- Оценка «3» ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции), частичное умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Оценка «2» ставится: нет интереса, эмоционального отклика, неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке - авторы: Усачева В.О., Школяр Л.В.

В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 3 кл.;

В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Нотная хрестоматия для 3 кл.

В.О. Усачева. Фонохрестоматия для 3 кл.

Программа по музыке 1-4классы /В.О.Усачева, Л.В.Школяр, 2012г.

Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова. Нотная хрестоматия для 3кл.

Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова. Аудиохрестоматия для 3 класса.

Л.В.Школяр. Методическое пособие для учителя 1, 2, 3, 4класс.

«Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы»
Д.Б. Кабалевского.

Программа по музыке 1-4кл. /Н.Г.Ямалетдинова, Р.Х.Хусаинова, Уфа, 2011г.

Список литературы с указанием перечня учебно-методического обеспечения, средств обучения и электронных образовательных ресурсов.

В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 3 кл.;

В.О. Усачева, Л.В.Школяр. Нотная хрестоматия для 3 кл.;

В.О. Усачева. Фонохрестоматия для 3 кл.

Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова. Нотная хрестоматия для 3 класса»,

Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова. Аудиохрестоматия для 3 класса.

Л.В.Школяр. Методическое пособие для учителя 1, 2, 3, 4класс.

Программа по музыке 1-4классы /В.О.Усачева, Л.В.Школяр, 2012г.

Программа по музыке 1-4кл. /Н.Г.Ямалетдинова, Р.Х.Хусаинова, Уфа, 2011г.

Русская музыка в школе./Методическое пособие для учителя. МИРОС, Москва, 1998г.

Методика музыкального воспитания детей в начальной школе. Ю.Б.Алиев, Воронеж, 98г., МОДЕК.

З.Осовицкая. В мире музыки, Москва, Музыка, 1998г.

Энциклопедия юного музыканта. И.Ю.Куберский, Санкт-Петербург, 98г., Золотой век.

Ю.Б.Алиев. Настольная книга школьного учителя – музыканта. Москва, 2000г., Владос

Учитель использует методические журналы по искусству, словари, энциклопедии, книги о музыке, музыкантах, научно-популярную литературу по искусству, иллюстрации по музыке, портреты выдающихся композиторов и исполнителей, нотные сборники с вокально-хоровыми и инструментальными произведениями. Фортепиано, комплект детских музыкальных инструментов и разновидности народных инструментов. Интернет ресурс.

К техническим средствам обучения относятся музыкальный центр, универсальный портативный компьютер, мультимедийный проектор.