

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в начальных классах разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Примерной Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторской программы В.О.Усачевой, Л. В. Школяр «Музыка», Положения о рабочей программе МАОУ лицей № 155, содержит материал регионального компонента. Соответствует требованиям к результатам освоения начального общего образования и обеспечена УМК для 1-4 классов авторов В.О.Усачевой, Л.В.Школяр. Особенностью программы является включение в музыкальный репертуар произведений башкирских композиторов; изучение в 3 классе башкирского народного и композиторского творчества, а так же музыкальной культуры республик Поволжья в соответствии с региональной программой «Музыка» авторов Н. Г. Ямалетдиновой, Р. Х. Хусаиновой.

Рабочая программа ориентирована на работу по данному методическому комплекту:

В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 1,2,3 кл.;

В.О. Усачева, Л.В.Школяр. Нотная хрестоматия для 1,2,3кл.

В.О. Усачева. Фонохрестоматия для 1,2,3 кл.;

Л.В.Школяр. Методическое пособие для учителя 1, 2, 3 класс.

II. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования.

Изучение музыки в школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание музыкальной культуры школьников как части всей их духовной культуры,
- ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий,
- познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

Достижение целей возможно через решение следующих **задач**:

- ввести учащихся в мир большого музыкального искусства,
- научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров,
- воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.
- развивать способность к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства,
- выражать в творческой деятельности свое отношение к окружающему миру, в опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

III. Ценностные ориентиры содержания предмета.

Ценность добра- себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью музыки- отражения окружающей жизни.

Ценность общения – понимание, что музыка отражает ценностный опыт предшествующих поколений.

Ценность красоты и гармонии -осознание красоты и гармоничности музыкального языка и его выразительных возможностей.

Ценность творчества - осознание необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить собственное художественное видение на основе интонационных схем, «мелодических штампов».

IV. Место учебного предмета "Музыка" в учебном плане

Программа по музыке разработана в соответствии с Федеральным базисным учебным планом, Примерными программами начального общего образования, учебным планом МАОУ лицей №155, предмет «Музыка» в начальной школе изучается в 1–4-м классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, 34 часа во 2-4 классах).

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания. Его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, жизни.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

– музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Применение знаково-символических речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества,

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию. Сформированность мотивации к обучению и познанию. Ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

2. Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

3. Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит.