

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей № 155 Октябрьского района городского округа город
Уфа
Республики Башкортостан**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
№ 155

Протокол
от «__»_____2015 г.
Руководитель ШМО:
_____Кобякова Е.С.

СОГЛАСОВАНО:

Замдиректора УВР

Миняева А.Е.
«__»_____2015г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ лицей

Абрамова Е. А.
«__»_____2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ «ИСКУССТВО (ИЗО)»
5 КЛАСС**

Составитель:

учитель
Шайхинисламов Р.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Общая характеристика предмета учебного плана
 - 1.2 Ценностные ориентиры содержания предмета
 - 1.3 Место предмета в учебном плане
2. Основное содержание предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся по учебной программе
 - 3.1 Личностные результаты
 - 3.2 Метапредметные результаты
 - 3.3 Предметные результаты
4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы
5. Список литературы
6. Тематическое планирование

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по искусству (ИЗО) для 5 класса составлена на основе программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.». Рабочая программа соответствует:

1. Федеральному закону « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ(ред.от 23.07.2013) ;

2. Закону Республики Башкортостан « Об образовании в Республике Башкортостан» от 01.07.2013 № 696-з;

И ориентирована на работу по учебнику:

Горяева Н.А., Островская О.В./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 кл. – М. : Просвещение, 2012.

1.1 Общая характеристика предмета учебного плана:

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для обучающихся их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств и в наибольшей степени раскрывается декоративный язык изображения, образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» для 5 класса строится как продолжение и развитие части этой программы для начальной школы, является целостным интегративным курсом, направленным на развитие обучающегося, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Приоритетной целью художественного образования является духовно – нравственное развитие обучающихся.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной.

В содержании уроков входит составление декоративной композиции традиционных мотивов гжельской, хохломской, городецкой, жостовской, росписи; в создании игрушек по традиции одного из промыслов: филимоновской, каргопольской, дымковской, старооскольской; составлении эскизов украшений по мотивам Древнего Египта, разработки эскизов коллективных панно и витражей. Сочетание индивидуальной и коллективных форм работ и выполнение художественно-творческих проектов, позволяет развивать творческое воображение и художественно-образное мышление учащихся и повысить мотивацию обучения.

1.2 Ценностные ориентиры содержания предмета

Для формирования мировоззрения обучающихся особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку. Именно поэтому выработка у обучающихся способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Целью изучения предмета «Искусство (ИЗО)» в 5 классе является формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве: дальнейшее формирование художественного вкуса обучающихся; понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов; осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Культуросозидающая роль курса состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, обучающиеся постигают искусство своей Родины, а потом знакомятся с искусством других народов. Одна из главных задач курса - развитие у обучающихся интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами.

1.3 Место данного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций Российской Федерации отводит 1 учебный час в неделю для обязательного изучения предмета «Искусство (ИЗО)» в 5 классах. Таким образом, в соответствии с учебным планом образовательной организации в 5 классе отводится 34 часа (1 час, 34 учебных недель) на изучение курса.

2.Основное содержание предмета

Древние корни народного искусства (9 ч.)

Традиционные образы в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским дом, важные участки

крестьянского интерьера, язык орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с русским народным костюмом и народно-праздничными обрядами. Древние образы в народном искусстве. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки.

Народные праздничные обряды

Связь времен в народном искусстве (7 ч.)

Традиционные народные художественные промыслы России (Жостово, Хохломы, Гжели). Филимоновские, дымковские, каргопольские народные глиняные игрушки, образ игрушки в традициях старооскольского промысла. Борисовская керамика, скульптурные формы посуды, мелкой пластики; органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы. Древние образы в современных народных игрушках. Старооскольская игрушка. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор-человек, общество, время (11 ч.)

Формы и декор в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Социальная функция искусства. Костюм, декор. Образ художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья. Образное, стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Гербы и эмблемы, символический характер языка герба его составные части, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе. Декор и положение человека в обществе. Костюмы древних цивилизаций.

Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)

Разновидности керамики, художественного стекла, металла и т. д., образный строй произведений, единство формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея»). Современное выставочное искусство. Народные художники края.

Раздел/тема	Количество часов
Древние корни народного искусства	9 часов
Связь времен в народном искусстве	7 часов
Декор-человек, общество, время	11 часов
Декоративное искусство в современном мире	7 часов

3. Требование к уровню подготовки обучающихся по учебной программе

3.1 Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

3.2 Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

3.3 Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения предмета «Искусство (ИЗО)» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «Родная земля», «Моя семья и род», «Мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

В результате изучения курса «Искусство (ИЗО)» в 5 классе обучающиеся должны понимать: значение древних корней народного искусства; связь времён в народном искусстве; место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена; особенности народного (крестьянского) искусства Башкортостана; знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома); уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма; представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства; уметь: отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне); создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов); создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи); объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы

Основные виды контроля при организации контроля работы: вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный, контроль учителя.

Формы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, тест, творческая работа, проект, коллективное панно.

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности (практическая работа или тест).

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунка, проект, викторина, тест.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования.

Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

5. Список литературы

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
3. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
4. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

5. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
6. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
7. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
8. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
9. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
10. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
11. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н., Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Рылова, Л. Б. ИЗО в школе. – Ижевск, 1992.
18. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
22. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
23. Шатских, А. Казимир Малевич. – М.: Слово, 1996.
24. Школа изобразительного искусства / под редакцией А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.
25. Шоган, В. В. Технологии лично ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.

26. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: средняя школа 5-7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;

27. Коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

28. Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 1-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

29. Учебник: – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, не ранее 2010г.

30.Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2010

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовленности учащихся
1	<i>Древние корни народного искусства (8 часов)</i>	Древние образы в народном искусстве	Традиционные образы народного прикладного искусства- солярные знаки, конь, птица, земля, дерево жизни. Зооморфный орнамент Декоративная композиция на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки	Знать символический характер народного декоративного искусства Уметь «прочитать» орнамент
2	<i>Древние корни народного искусства</i>	Декор русской избы	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище Орнаментальная композиция; линейная, сетчатая, рамочная. Украшение элементов избы (фронтон, наличник причелин к солярными знаками	Знать элементы декоративного убранства избы Уметь выстраивать орнаментальную композицию Уметь выстраивать орнаментальную композицию.

3	<i>Древние корни народного искусства</i>	Внутренний мир русской избы	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры; красный угол, печь. Творческая работа. Вырезание из картона предметов быта. «хранители» домашнего очага; домовой, банник	Знать Жизненно важные участки крестьянского дома. Уметь Использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства.
4	<i>Древние корни народного искусства</i>	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта; деревянная фигурная посуда, предметы труда; прялки, вальки. Вырезание из картона посуды и предметов быта и украшение их орнаментальной росписью	Знать название предметов народного быта и труда Уметь ; создавать объекты предметной среды
5	<i>Древние корни народного искусства</i>	Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки	Крестьянская вышивка-хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка	Знать ; символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки Уметь ; работать в смешанной технике
6	<i>Древние корни народного искусства</i>	Народный праздничный костюм	Народный праздничный костюм-целостный художественный образ. Северо-русский и южно-русский комплект одежды Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов Разнообразие форм и украшений русского народного праздничного костюма разных губерний	Знать ; крестьянский костюм-образная модель мироздания. Уметь ; сравнивать украшения костюма.

7	<i>Древние корни народного искусства</i>	Народные праздничные обряды	Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение Изготовление куклы Масленицы. Нитки, пряжа, сухая солома. Обрядовые действия праздника, их символическое значение	Знать; роль и значение декоративно_прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь; работать с различными материалами.
8	<i>Древние корни народного искусства</i>	Народные праздничные обряды	Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение Изготовление куклы Масленицы. Нитки, пряжа, сухая солома. Обрядовые действия праздника, их символическое значение	Знать; роль и значение декоративно_прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь; работать с различными материалами.
9	Связь времён в народном искусстве (8 часов)	Древние образы в современных народных игрушках	Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек Создание игрушки и украшение её декоративной росписью в традиционного из промыслов	Знать; дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушки. Уметь; передавать единство формы и декора в игрушке.
10	<i>Связь времён в народном искусстве</i>	Древние образы в современных народных игрушках	Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек Создание игрушки и украшение её декоративной росписью в традиционного из промыслов	Знать; дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушки Уметь; передавать единство формы и декора в игрушке.
11	<i>Связь времён в народном искусстве</i>	Искусство Гжели Истоки и современное развитие промысла	История развития промысла. Особенности Гжельской росписи. Вырезание из бумаги формы посуды и украшение их росписью	Знать особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента. Уметь; передавать единство формы и декора
12	<i>Связь времён в народном искусстве</i>	Искусство Гжели Истоки и современное развитие промысла	Разнообразие и скульптурность посудной формы, единство и декор. Вырезание из бумаги формы посуды и украшение их росписью	Знать особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента. Уметь; передавать единство формы и декора

13	<i>Связь времён в народном искусстве</i>	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	История развития промысла. розаны и купавки- основные элементы композиции. Выполнение фрагмента росписи городецкого письма. Материалы; тонированная бумага, гуашь	Знать основные приёмы городецкой росписи. Уметь; передавать единство формы и декора.
14	<i>Связь времён в народном искусстве</i>	Искусство Жостова Истоки и современное развитие промысла	История развития промысла. Основные приёмы жостовского письма. Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в неё крупных и	Знать основные приёмы росписи Уметь; выполнять орнаментальную композицию определённого типа
15	<i>Связь времён в народном искусстве</i>	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	История развития промысла. Основные приёмы жостовского письма.. Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в неё крупных и	. Знать основные приёмы росписи Уметь; выполнять орнаментальную композицию определённого типа
16	<i>Связь времён в народном искусстве</i>	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Разнообразии форм подносов и вариантов построения цветочных композиций Беседа с элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов.	Знать несколько традиционных промыслов. Уметь; анализировать произведения народных мастеров
17	Декор-человек, общество, время. (12 часов)	Зачем людям украшения.	Все предметы декор. Искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений Беседа «Роль декоративного искусства в организации общества»	Уметь; видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.
18	<i>Декор-человек, общество, время</i>	Декор и положение человека в обществе	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора- знаки-обереги, знаки-символы богов и царей	Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) опр. ролью ее хозяина. Уметь; работать с различными материалами.

19	<i>Декор-человек, общество, время</i>	Декор и положение человека в обществе	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора- знаки-обереги, знаки-символы богов и царей	Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) опр. ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранном материалом.
20	<i>Декор-человек, общество, время</i>	Одежда говорит о человеке.	Одежда как знак человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Выполнение работы по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Китая. Материал по выбору учащихся.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности худ. материалов.
21	<i>Декор-человек, общество, время</i>	Одежда говорит о человеке	Одежда как знак человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая Выполнение работы по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Китая. Материал по выбору учащихся	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности худ. материалов.
22	<i>Декор-человек, общество, время</i>	Одежда говорит о человеке .	Одежда как знак человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко) Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. перо «Золушка» (коллективная работа). Материалы: цветная бумага, ткань, ножницы.	Знать различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского. Уметь творчески работать над предложенной темой.

23	<i>Декор-человек, общество, время</i>	Одежда говорит о человеке	Одежда как знак человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко) Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. перо «Золушка» (коллективная работа). Материалы: цветная бумага, ткань, ножницы	Знать различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского. Уметь творчески работать над предложенной темой.
24	<i>Декор-человек, общество, время</i>	Одежда говорит о человеке	Одежда как знак человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко) Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. перо «Золушка» (коллективная работа). Материалы: цветная бумага, ткань, ножницы	Знать различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского. Уметь творчески работать над предложенной темой.
25	<i>Декор-человек, общество, время</i>	О чем рассказывают гербы с эмблемы	История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно- символического языка геральдики Эпоха рыцарства	Знать сущность герба как отличительного знака человека. Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои
26	<i>Декор-человек, общество, время</i>	О чем рассказывают гербы с эмблемы	История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно- символического языка геральдики Эпоха рыцарства	Знать сущность герба как отличительного знака человека. Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои

27	<i>Декор-человек, общество, время</i>	О чем рассказывают гербы с эмблемы	История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно- символического языка геральдики Эпоха рыцарства	Знать сущность герба как отличительного знака человека. Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои
28	<i>Декор-человек, общество, время</i>	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Обобщение тематического блока «Декор – человек, общество, время» Игра- викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме «Декор – человек, общество, время»	Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов
29	Декоративное искусство в современном мире (7 часов)	Современное выставочное искусство	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства .Батик. Гобелен. Керамика. Стекло Беседа на тему: « Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства»	Знать: - о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях; - о специфике языка разных худ. материалов
30	<i>Декоративное искусство в современном мире</i>	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства	Виды декоративно- прикладного искусства. Русская тряпичная кукла Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Выбор и обсуждение работы	Знать особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы
31	<i>Декоративное искусство в современном мире</i>	Ты сам-мастер декоративно-прикладного искусства	Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла-закрутка. Декоративная работа по мотивам русских народных сказок Изготовление тряпичной куклы	Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе. Уметь использовать выразительные возможности материала

32	<i>Декоративное искусство о в современном мире</i>	Ты сам-мастер декоративного-прикладного искусства	Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла-закрутка Декоративная работа по мотивам русских народных сказок Изготовление тряпичной куклы.	Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе.
33	<i>Декоративное искусство о в современном мире</i>	Ты сам-мастер декоративного-прикладного искусства	Выразительное использование материала. Способы и приемы работы с соевым тестом Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера или панно из соленого теста (по выбору учащихся)	Знать многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Уметь работать с соевым тестом
34	<i>Декоративное искусство о в современном мире</i>	Ты сам-мастер декоративного-прикладного искусства	Выразительное использование материала. Способы и приемы работы с соевым тестом Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера или панно из соленого теста (по выбору учащихся)	Знать многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Уметь работать с соевым тестом
	Всего часов:	34		