

## **Пояснительная записка**

Программа по искусству для 8–9-го классов МАОУ «Лицей №155» создана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства России от 5 марта 2004 года № 1089, соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащегося в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования и обеспечена УМК для 8–9-го классов авторов Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской.

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения обучающихся в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание обучающимися значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Искусство играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. На первый план при изучении предмета «Искусство» выносятся задача

восприятия учащимися произведений искусства, раскрытия перед ними закономерностей исторического развития, особенностей образного языка искусства, формирования и развития художественно - образного мышления.

Знания, полученные на уроках искусства, помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них.

### **Цели и задачи художественного образования:**

- **развитие** эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- **овладение** умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.
- **формирование** устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- **приобретение** знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

### **Место учебного предмета «Искусство» в учебном плане**

Программа по искусству разработана в соответствии с учебным планом МАОУ «Лицей №155» для основного общего образования. Искусство в основной школе изучается в 8–9-м классах в объеме не менее 70 часов (по 35 часов в каждом классе).

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

**Освоение** содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует: совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; **расширению** и обогащению опыта выполнения

учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### ***Формы организации образовательного процесса***

Основной формой обучения является урок. Методы работы на уроке: объяснительно - иллюстративный; словесный, наглядный, практический; метод проектов.

Методические приемы: коллективное творчество, беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся.

Основные формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные.

### ***Технологии обучения***

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов.

Технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.

Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

Информационно-коммуникационные технологии.

Здоровьесберегающие технологии: использование возможностей кабинета, отсутствие монотонных, неприятных звуков, шумов, раздражителей и т.д., использование различных наглядных средств, средств ТСО, мультимедиа-комплексов, компьютера в соответствии с требованиями СанПиН, активное внедрение оздоровительных моментов на уроке: физкультминутки, динамические паузы, минуты релаксации, гимнастика для глаз, массаж активных точек; соответствие условий в классе для проведения таких форм работы, особенно для дыхательных упражнений, наблюдение за посадкой учащихся; чередование поз в соответствии с видом работы.

Технология уровневой дифференциации.

Технология обучения как учебного исследования.

Технология обучения в сотрудничестве.

Проектная технология.

**Формы контроля и возможные варианты его проведения**

**Вводный (предварительный)**- диагностика исходного или начального уровня знаний. Определение базовых знаний перед изучением темы.

Предпосылка для успешного планирования учебным процессом;

**Промежуточный** - выявление глубины, объёма и качества восприятия материала. Определение имеющихся проблем в знаниях и нахождение путей их устранения. Выявление уровня овладения навыками самостоятельной работы, определение путей развития;

**Итоговый**- выявление степени усвоения знаний раздела нескольких тем в форме зачёта, контрольной работы. Оценка знаний, умений, навыков в соответствии с требованиями учебной программы.

Эти методы и формы контроля делают урок интересным и , как следствие активизируют учебный процесс.

**Результаты обучения.**

Результаты изучения курса «Искусство» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в художественных направлениях, значимыми для развития культуры.

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении искусству должна быть направлена на достижение учащимися следующих личностных результатов: развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности; гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности; формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства; развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического

переживания; формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории; знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В искусстве – это умения и навыки:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества.

#### **Личностные результаты изучения искусства:**

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

В процессе обучения искусству в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с художественным своеобразием культур разных стран, углубленное знакомство с творческой жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения

осуществляется познание и самопознание.

### **Метапредметные результаты изучения искусства:**

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а так же система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

### **Предметные результаты изучения предметной области «Искусство»**

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

### **Основное содержание предмета учебного плана ОУ**

Программа разработана на основе авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе.

#### **8 класс (35 часов)**

#### *Искусство в жизни современного человека*

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль

– язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

### *Искусство открывает новые грани мира*

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

### *Искусство как универсальный способ общения*

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

### *Красота в искусстве и жизни*

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

### *Прекрасное пробуждает доброе*

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

# Календарно - тематическое планирование уроков искусства 8 класс

| №<br>п/п | Наименование<br>темы, раздела<br>и уроков | Основной<br>материал                                                                                                                                                                                               | Характеристика<br>деятельности<br>обучающихся или<br>виды учебной<br>деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Планируемые<br>результаты<br>освоения<br>материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | К<br>о<br>л.<br>ч<br>а<br>с | К<br>а<br>л.<br>с<br>р<br>о<br>к                       | Формы<br>контроля |
|----------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------|
|          |                                           | Раздел I.<br><i>Искусство<br/>в жизни<br/>современн<br/>ого<br/>человека.</i>                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                             |                                                        |                   |
| 1        | Искусство<br>вокруг нас.                  | <i>Записать свои<br/>впечатления от<br/>посещения<br/>театра, музея,<br/>выставки,<br/>концерта,<br/>просмотра<br/>телевизионной<br/>передачи и<br/>кинофильма,<br/>любимых<br/>литературных<br/>произведений.</i> | Знакомство с<br>мировоззрением<br>народа, его обычаями,<br>обрядами, бытом,<br>религиозными<br>традициями на примере<br>первобытных<br>изображений<br>наскальной живописи и<br>мелкой пластики,<br>произведений<br>народного декоративно-<br>прикладного искусства,<br>музыкального<br>фольклора, храмового<br>синтеза искусств,<br>классических и<br>современных образцов<br>профессионального<br>художественного<br>творчества в<br>литературе, музыке,<br>изобразительном<br>искусстве, театре, кино. | Характеризовать<br>многообразие форм<br>художественного<br>воплощения мира в<br>различных видах и<br>жанрах искусства.<br>Воспринимать<br>художественные<br>произведения<br>разных видов<br>искусства. Выражать<br>свое отношение к<br>ним. Представлять<br>место и роль<br>музыкального<br>искусства в жизни<br>человека и общества.<br>Соотносить характер<br>звучащей музыки с<br>образным строем<br>архитектурных<br>памятников,<br>особенностями<br>одежды (костюмов)<br>разных эпох и<br>народов. Различать<br>виды, стили и<br>жанры искусства,<br>основные жанры<br>народной и<br>профессиональной<br>музыки<br>Знать/понимать<br>смысл<br>употребляемых<br>терминов. | 1<br>ч                      | 1<br><br>ч<br>е<br>т<br>в<br>1<br><br>у<br>р<br>о<br>к | Входной           |

|   |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |   |              |
|---|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|--------------|
| 2 | <b>Художественный образ – стиль – язык.</b>                      | <p>Портрет юноши в золотом венке из Фаюма» (Египет)<br/> Большой Сфинкс (Египет)<br/> О.Роден «Граждане Кале»<br/> Ф.Малявин «Вихрь»<br/> Д.Веласкес «Менины»<br/> П.Пикассо «Менины»</p> <p>Фономуз8кл- Раздел 1- 03- И.-С.Бах «Патрита №2 для фортепиано»<br/> 04-И.-С.Бах «Патрита №2 для фортепиано»<br/> 05-А.Шнитке «Соната для виолончели и фортепиано»<br/> 08- Х.Фернандес «Диаз Гвантанamera»</p> | Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)          | Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Знать/понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. | 1 ч | 2 | фронтальный  |
| 3 | <b>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное</b> | <p>м/медия, М.Вооз«Аполлон и музы»<br/> О.Роден «Поэт и муза»<br/> Ж.Шарден «Натюр-морт с атрибутами науки»<br/> Д. Фетти «Архимед»</p> <p>Фономуз8кл- Раздел 1-</p>                                                                                                                                                                                                                                        | Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основопо- | Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные                                                                                                                                                                                         | 1 ч | 3 | тематический |

|  |  |                                                                                                                                                         |                                                                                                                        |                                                                                                                                |  |  |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  |  | 11 - Чичерин<br>Г.В. Моцарт<br>(фрагменты из<br>книги)<br>12 - В.-А.<br>Моцарт<br>Симфония №<br>40<br>04 - И.-С. Бах<br>Патрита №2<br>для<br>фортепиано | ложника<br>художественной<br>культуры Высокого<br>Возрождения — вот<br>уже пять столетий<br>восхищает<br>человечество. | средства, воплоща-<br>ющие отношение<br>творца к миру,<br>другим людям, к<br>себе. Работать со<br>справочниками,<br>словарями. |  |  |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

**Раздел II Искусство открывает новые грани мира.**

|          |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |                                                                                                          |                  |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>4</b> | <b>Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.</b> | м/медия,<br>Презентация<br>И. Шишкин<br>«На севере<br>диком»,<br>Н. Рыленков<br>«Все в тающей<br>дымке»<br>М. Пришвин<br>«Неведомому<br>другу»<br><br>Фономуз8кл-<br>Раздел 1-<br>02 - Т. Нарита<br>Восход солнца<br>30 - Ф. Тютчев<br>Осенний вечер.<br><br>А. Вивальди,<br>К.Дебюсси,<br>П. Чайковский,<br>Н. Римский-<br>Корсаков, Г.<br>Свиридов | Во все времена<br>живописцы,<br>композиторы и<br>писатели воплощают в<br>своих произведени-ях<br>различные явления<br>природы, волновавшие<br>их. Через чувства и<br>переживания, ко-торые<br>возникают у них при<br>восприятии<br>величественного моря<br>или таинственных<br>звезд, бескрайних<br>равнин или плавного<br>изгиба реки, они<br>передают свое видение<br>мира. | Наблюдать<br>жизненные<br>явления. Сопостав-<br>лять их с<br>особенностями<br>художественного<br>воплощения в<br>произведениях<br>искусства.<br>Соотносить<br>особенности<br>композиции (формы)<br>в воплощении<br>художественных<br>образов живописи,<br>музыки.<br>Устанавливать<br>ассоциативные связи<br>между<br>литературными,<br>звуковыми и зри-<br>тельными образами-<br>представлениями. | <b>1</b><br><b>ч</b> | <b>1</b><br><b>ч</b><br><b>е</b><br><b>т</b><br><b>1</b><br><b>у</b><br><b>р</b><br><b>о</b><br><b>к</b> | фронталь-<br>ный |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|

|   |                                            |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |                       |                 |
|---|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------|-----------------|
| 5 | Зримая музыка.                             | Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.) | Незатейливая красота среднерусской полосы Долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, | Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных). Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений. Оценивать их художественную значимость. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Соотносить | 1<br>ч | 2<br>у<br>р<br>о<br>к | комбинированный |
|   |                                            |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |                       |                 |
|   |                                            |                                                         | помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки. Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»                                                                                                                                                                                                                               |        |                       |                 |
| 6 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета |                                                         | Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1<br>ч | 3<br>у<br>р<br>о      | Комбинированный |

|        |                                                                                                            |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        |                                 |                 |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------|-----------------|
|        |                                                                                                            |                                                         | <p>характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением). Рассматривать особенности воплощения образа портрета средствами изобразительного искусства в историческо-культурной ретроспективе.</p> |        | к                               |                 |
| 7<br>8 | <p><b>Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея</b></p> |                                                         | <p>Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. в России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, О.Кипренский, К.Брюллов, И.Репин, М.Врубель и др. Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина.</p> | <p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p>                                                                                                                                           | 2<br>ч | 4<br>-<br>5<br>у<br>р<br>о<br>к | индивидуальный  |
| 9      | <p><b>Музыкальный портрет</b><br/><b>Александр Невский.</b></p>                                            | <p>Фрагменты фильма «Александр Невский» С.Прокофьев</p> | <p>Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1<br>ч | 6<br>у<br>р<br>о<br>к           | комбинированный |

|                                                               |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |                            |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------------|
|                                                               |                                          | «Александр Невский» (фрагменты кантаты)                                                                                                                                                                                                                                              | народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами. | творчества. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, изобразительный и др. Установить ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением |   |   |                            |
| 10                                                            | Портрет композитора в литературе и кино. | <i>Фрагменты произведений В.Моцарта:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Симфония № 40</i></li> <li>• <i>«Маленькая ночная серенада»</i></li> <li>• <i>«Рондо в турецком стиле»</i></li> </ul> <i>«Реквием»</i> (Die s irae (День гнева), Lacrimosa (Слезный день этот)) | Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях литературного, музыкального и изобразительного искусства и кино. Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма                                                                                                                     | 1 | 7 | Обобщение и систематизация |
| <b>Раздел III. Искусство как универсальный способ общения</b> |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |                            |
| 11                                                            | Мир в зеркале                            | Стр.46-53                                                                                                                                                                                                                                                                            | Произведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Понимать роль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 | I | фронталь                   |

|          |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |                                                |                                         |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|          | искусства                                                                                                                                  | т.з. стр 49<br><i>Представить себя в роли экскурсовода (по музею, городу) и подготовить рассказ об одном наиболее значимом культурном объекте г. Уфа</i> | отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.                                  | искусства в жизни человека и общества. Использовать коммуникативные свойства искусства. Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края (города, поселка и др.) Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов и т.д. Проявить творческую активность при создании своей творческой работы. | ч      | I<br>I<br>ч<br>е<br>т<br>1<br>у<br>р<br>о<br>к | ый                                      |
| 12<br>13 | Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? | Стр.54-55                                                                                                                                                | Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. | Прочитывать информацию, заключенную в памятниках культуры. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. Воспринимать произведения разных видов искусства. Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. Сравнить содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же                                                                                                                                                    | 2<br>ч | 2<br>-<br>3<br>у<br>р<br>о<br>к                | Урок<br>изучение<br>нового<br>материала |

|    |                                                                                                    |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |          |                   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------|-------------------|
|    |                                                                                                    |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                           | поэтического текста и др.). Выявлять стилистические особенности художественного перевода                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |          |                   |
| 14 | Искусство проводник духовной энергии. Знаки символы искусства.                                     | - м/медия, Фономуз8кл- Раздел 3-10 - А. Ахматова<br>и Слушая пение 09 - Ария. Из Бразильской бахианы 1 08 — В.Чуевский П. Булахов<br>Гори, гори, моя звезда | Способы художественной коммуникации. Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.                                                   | Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение. Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля. Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии | 1 ч | 4 уроков | Урок-исследование |
| 15 | Художественные послания предков. Разговор с современником. Урок обобщения и систематизации знаний. | <u>Андрей Рублев</u> — русский иконописец XV в.<br><br>икона «Троица»                                                                                       | Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура. Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы. | Иметь представление о роли искусств в передаче информации современникам и последующим поколениям. Понимать значение классического и современного искусства в общении людей. Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в                                                                                                                                                                                                                                 | 1 ч | 5 уроков | комбинированный   |

|    |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |          |                 |
|----|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------|-----------------|
|    |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | историческо-культурной ретроспективе. Понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы)                                                                                                                                                                                                         |     |          |                 |
| 16 | <b>Символы в жизни и искусстве</b>            | м/медия, повесть А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов «Тройка» (музыкальные иллюстрации 1-я часть) фрагмент кинофильма «Метель» Фономуз8кл- Раздел 3 29- К.Бальмонт«Четыре-гласие стихий» 25 - С.Прокофьев Шествие солнца 20 - Уж ты поле моё 22- Степь да степь кругом 21-Л.Ошанин Эх дороги 23-М.Глинка Попутная песня 24- Прощание с Россией | Центральные символы- образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их. Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной. Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога. | Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.). Создавать компьютерную презентацию на тему образов-символов в искусстве. Работать со справочниками, словарями. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. | 1 ч | 6 уроков | текущий         |
| 17 | <b>Музыкально-поэтическая символика огня.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает                                                                                                                                                                                                                        | Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. Проявить творческую активность Проводить конкурс презентаций, разрабатывать                                                                                                                                                                | 1 ч | 7 уроков | комбинированный |

|                                               |                                              |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |                     |                 |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------|-----------------|
|                                               |                                              |                                                                                                                                                              | использование цветного света во время исполнения музыки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | критерии их оценки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |                     |                 |
| <b>Раздел IV Красота в искусстве и жизни.</b> |                                              |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |                     |                 |
| 18                                            | Что есть красота                             | З.Серебрякова «Автопортрет»<br>В.Ван Гог «Цветущее дерево»                                                                                                   | Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.                                                                                                                                                                    | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства, литературы и музыкального искусства. Понимать самоценность различных явлений. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. Знать специфические особенности языка | 1 ч | I V ч е т 1 у р о к | комбинированный |
| 19<br>20                                      | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. | <i>Россия:</i><br><u>церковь Покрова</u> на Нерли XIIв.<br><u>церковь Вознесения</u> в Коломенском XVIв.<br><i>Франция:</i><br><u>Реймский собор</u> XIII в. | Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. В худо-жественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте | Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы. ).                                                                                                                          | 2 ч | 2 - 3 у р о к       | текущий         |
| 21<br>22                                      | Есть ли у красоты свои                       | <i>Создание гармоничной</i>                                                                                                                                  | Архитектурное сооружение (храм или                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Наблюдать жизненные явления.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 ч | 4 -                 | комбинированный |

|                  |                                                   |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                      |                                  |                                              |           |
|------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------|----------------------------------------------|-----------|
|                  | <b>законы.</b>                                    | <i>композиции с выразительным художественным образом на одну из тем: «Спортивный праздник», «Дисотека», «Музыка», «Шопинг», «Одиночество», «Времена года» и др</i> | просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.                                                                                            | Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты. Знать специфические особенности языка искусств. Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения) Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.                         |                      | <b>5</b>                         | <b>у</b><br><b>р</b><br><b>о</b><br><b>к</b> |           |
| <b>23<br/>24</b> | <b>Всегда ли люди одинаково понимали красоту.</b> | Фономуз8кл-<br>Раздел 3-<br>36 - Танго                                                                                                                             | Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей | Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения). Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений. Раскрывать образно-смысловую строй произведения в зависимости от стиля исполнения. | <b>2</b><br><b>ч</b> | <b>6</b><br><b>-</b><br><b>7</b> | <b>у</b><br><b>р</b><br><b>о</b><br><b>к</b> | групповой |

|    |                                                      |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |           |                 |
|----|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------|-----------------|
|    |                                                      |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |           |                 |
| 25 | Великий дар творчества: радость и красота созидания  | <u>Сократ</u> - античный философ (V в. до н. э.)<br><u>и</u> <u>лягер</u> (хорошо продающийся товар) — модная песенка танцевального характера                                                  | .Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной.                                                   | Понимать самооценку различных явлений. Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла     | 1 ч | 8 уроков  | комбинированный |
| 26 | Как соотноситься красота и польза.                   | <u>Пабло Пикассо</u> — испанский художник XX в.<br><br><u>«Герника»</u><br><u>Дмитрий Дмитриевич Шостакович</u> —<br><br>русский композитор XX в.<br><br><u>Симфония № 7 («Ленинградская»)</u> | Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии ( | Различать истинные и ложные ценности. Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы. Раскрывать образно-смысловую строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. Понимать значения символов культуры. | 1 ч | 9 уроков  | фронтальный     |
| 27 | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве |                                                                                                                                                                                                | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Показ красоты                                                                                                                                                                                                                              | Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,                                                                                                                                                                                                            | 1 ч | 10 уроков | Усвоение знаний |

|  |  |  |                                                          |                                                                                                                                     |  |  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  |  |  | человеческих отношений средствами любого вида искусства. | - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения<br>- Работа со справочниками, словарями. |  |  |  |
|--|--|--|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

## Раздел V *Прекрасное пробуждает доброе*

|                |                                      |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |                                                                                      |                |
|----------------|--------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 28<br>29<br>30 | <b>Преобразующая сила искусства.</b> | Презентации, сообщения поисковых групп | Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством—это «тихая работа»(Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери. | Размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы. Выявлять художественные образы разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Понимать красоту творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др | <b>3</b><br><b>ч</b> | <b>1</b><br><br><b>-</b><br><b>3</b><br><b>у</b><br><b>р</b><br><b>о</b><br><b>к</b> | Урок обобщения |
|----------------|--------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------|

|                      |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |        |                                 |                        |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------|------------------------|
| 31<br>32<br>33<br>34 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | <p><i>истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;</i></li> <li>• <i>варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.;</i></li> <li>• <i>пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»;</i></li> <li>• <i>музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю;</i></li> <li>• <i>опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова;</i></li> <li>• <i>образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, Федоскино и др.;</i></li> <li>• <i>живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В.</i></li> </ul> | <p><i>Исследовательский проект.</i></p> <p>Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Народные сказки, мифы, легенды.</p> <p>Сказка в театре и кино. В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.</p> | <p>Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. Определять свою роль (участие) в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности. Общаться и взаимодействовать в процессе подготовки и осуществления проекта. Проводить исследовательские наблюдения. Планировать и проводить эксперимент, исследование. Анализировать и обобщать результаты наблюдения, исследования. Представлять результаты наблюдений и использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством. Осуществлять презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города. Составлять программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.). Участвовать в их презентации перед</p> | 4<br>ч | 4<br>-<br>7<br>у<br>р<br>о<br>к | Урок<br>контрольн<br>я |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------|------------------------|

|  |  |                                                                                                                          |  |                                                                                                                                               |  |  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  |  | <i>Васнецов и др.;<br/>эскизы<br/>костюмов и<br/>декораций;<br/>• кинофильмы<br/>и<br/>мультфильмы<br/>«Снегурочка».</i> |  | младшими<br>школьниками,<br>раскрывая<br>нравственно-<br>эстетические,<br>гражданственно-<br>патриотические<br>идеалы и ценности<br>общества. |  |  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

В конце 8-го класса обучающиеся должны:

Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений.

Иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии; определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности; знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения; размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях; давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям; исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.

## Основное содержание предмета учебного плана ОУ. 9 класс (35 часов)

В качестве содержательных линий предмета «Искусство» выступают центральные проблемы каждого года обучения.

### Воздействующая сила искусства

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.

Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

### *Искусство предвосхищает будущее*

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

### *Дар созидания. Практическая функция*

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

### *Искусство и открытие мира для себя*

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект. Примерный художественный материал: изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

### **Календарно - тематическое планирование уроков искусства 9 класс**

| №<br>п/п | Наименование<br>темы, раздела<br>и уроков | Основной<br>материал | Характеристика<br>деятельности<br>обучающихся или<br>виды учебной<br>деятельности | Планируемые<br>результаты<br>освоения<br>материала | К<br>о<br>л.<br>ч<br>а<br>с | К<br>а<br>л.<br>с<br>р<br>о<br>к | Формы<br>контроля |
|----------|-------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|-------------------|
|          | <b>Раздел I.<br/>Воздействи</b>           |                      |                                                                                   |                                                    |                             |                                  |                   |

|             |                                                    | ующая<br>сила<br>искусства.                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |                                                                  |                     |
|-------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1<br>2<br>3 | Искусство и<br>власть.                             | <i>Триумфальные<br/>ворота (Париж)<br/>Триумфальные<br/>ворота(арка)(Мо<br/>сква)<br/><u>Донателло</u><br/>«Статуя<br/>командора<br/><br/>Гатамелаты</i> | Знакомство с<br>мировоззрением<br>народа, его обычаями,<br>обрядами, бытом,<br>религиозными<br>традициями на примере<br>первобытных<br>изображений<br>наскальной живописи и<br>мелкой пластики,<br>произведений<br>народного декоративно-<br>прикладного искусства,<br>музыкального<br>фольклора, храмового<br>синтеза искусств,<br>классических и<br>современных образцов<br>профессионального<br>художественного<br>творчества в<br>литературе, музыке,<br>изобразительном<br>искусстве, театре, кино. | Сопоставлять<br>художественные<br>образы, симво-<br>лизирующие власть.<br>Выявлять сходство и<br>различия этих<br>образов. Называть<br>общие (типические)<br>черты. Высказывать<br>свое отношение к<br>различным<br>художественным<br>образам. Приводить<br>примеры<br>исторических эпох с<br>авторитарным и<br>демократическим<br>правлением.<br>Подбирать<br>произведения<br>искусства,<br>отражающие идеи<br>этих государств. | 3<br>ч | 1<br><br>ч<br>е<br>т<br>в<br>1<br>-<br>3<br><br>у<br>р<br>о<br>к | комбиниру<br>ванный |
| 4<br>5      | Какими<br>средствами<br>воздействует<br>искусство? | <i><u>Сандро<br/>Боттичелли</u><br/>«Весна»<br/><u>Антонио<br/>Вивальди</u><br/>«Времена года»</i>                                                       | Законы музыкальной<br>композиции и их<br>претворение в<br>произведениях разных<br>жанров вокально-<br>хоровой,<br>инструментально-<br>симфонической,<br>сценической музыки<br>различных стилей и<br>направлений. Виды<br>развития музыкального<br>материала и типы<br>музыкальной<br>драматургии.                                                                                                                                                                                                        | Анализировать<br>художественные<br>произведения одного<br>вида искусства в<br>разные эпохи или<br>представлять<br>целостный образ одной<br>эпохи по<br>произведениям<br>различных видов<br>искусства. Передавать<br>графически<br>композиционное<br>построение картины.<br>Сопоставлять<br>особенности<br>композиции<br>произведений<br>изобразительного и<br>музыкального<br>искусства.                                         | 2<br>ч | 4<br>-<br>5<br>у<br>р<br>о<br>к                                  | комбиниру<br>ванный |
| 6           | Храмовый                                           | <i>православный</i>                                                                                                                                      | Виды храмов:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Находить                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2      | 6                                                                | фронталь            |

|        |                                                 |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |            |               |
|--------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|------------|---------------|
| 7      | синтез искусств.                                | храм, католический собор, мусульманский храм (мечеть), буддийский храм | античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи. | жизненные и художественные ассоциации пропорциями архитектурных сооружений. Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.                                                                                                                                                                                                | и | ч | - 7 урок   | ый            |
| 8<br>9 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | Мюзикл<br>Рок-опера                                                    | .Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов,                                                                                                                                          | Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. Различать совместные действия сценариста, режиссера, художника, композитора, актеров в создании художественного образа спектакля, шоу. Выполнять эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю: опере, балету, мюзиклу (по выбору). Развивать коммуникативные навыки в процессе | 1 | ч | 8 - 9 урок | урок обобщени |

|                                                   |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                                           |                |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|----------------|
|                                                   |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | А.Н.Бенуа,<br>Л.С.Бакст, В.Ф.<br>Рындин,<br>Ф.Ф.Федоровский и<br>др.).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | коллективной<br>творческой работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |                                           |                |
| <b>Раздел II Искусство предвосхищает будущее.</b> |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |                                           |                |
| 10<br>11                                          | Дар<br>предвосхищен<br>ия.<br>Какие знания<br>дает<br>искусство? | <p><u>Ж.-Э. Лиотар</u> - картина «Шоколадница»</p> <p><u>Ж. Верн</u> - роман «20 тысяч лье под водой»</p> <p><u>А. Толстой</u> - роман «Гиперболоид инженера Гарина»</p> <p><u>В. Кандинский</u> – теория влияния цвета на эмоции</p> <p><u>М. Ромма</u> – фильм «Девять дней одного года»</p> <p><u>Д. Гранин</u> – роман «Иду на грозу»</p> <p><u>В. ван Гог</u> - картина «Звездная ночь»</p> <p><u>И.-С. Бах</u> – fuga (разновременно вступающее многоголосие)</p> | <p>Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к про-рочеству. Миф о Касандре.</p> <p>Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.</p> <p>Предупреждение средства-ми искусства о социальных опасностях. Ху-дожественное мышление в авангарде нау-ки. Научный прогресс и искусство.</p> <p>Предвидение сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда.</p> | <p>Называть сказки, народные предания, леген-ды, персонажи которых предвосхитили явле-ния и события будущего. Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов иску-ства. Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства. Пользоваться справочной литературой.</p> | 2<br>ч | 1<br>ч<br>1<br>-<br>2<br>у<br>р<br>о<br>к | фронталь<br>ый |
| 12                                                | Предсказание<br>в искусстве.                                     | <p><u>Альбрехт Дюрер</u> - серия гравюр «Апокалипсис»</p> <p><u>Борис Кустодиев</u> - картина «Большевик»</p> <p><u>Чарльз Айвз</u> -</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя).</p> <p>Любое художественное произведение устремлено</p>                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Выявлять жизненные ассоциации искусства.</p> <p>Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1<br>ч | 3<br>у<br>р<br>о<br>к                     | групповой      |

|          |                                            |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |        |                                 |                 |
|----------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------|-----------------|
|          |                                            | <p>пьеса для оркестра «Космический пейзаж»</p> <p><u>Аристарх Лентулов</u> - картины «Москва», «Василий Блаженный» «Звон. Колоколья Ивана Великого».</p>                                                                     | <p>в будущее. В истории искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п. Способность к провидению присуща великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства.</p>                                                                                                     | <p>выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня. Размышлять о соотношении науки и искусства. Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».</p>                                                                                                      |        |                                 |                 |
| 13<br>14 | Художественное мышление в авангарде науки. | <p><u>Леонардо да Винчи</u> - модель летательного аппарата</p> <p><u>Оноре де Бальзак</u> - эпопея «Человеческая комедия», <u>Жюль Верн</u> - «Путешествие на Луну»</p> <p><u>Лев Термен</u> - изобрел <u>терменвокс</u></p> | <p>Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.</p> | <p>Размышлять о соотношении науки и искусства. Интерпретировать художественные образы современных гравюр, произведений абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров. Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира.</p> | 2<br>ч | 4<br>-<br>5<br>у<br>р<br>о<br>к | комбинированный |
| 15<br>16 | Художник и ученый.                         | <p><u>Михаил Ларионов</u> - «Лучистый пейзаж» - основал абстрактное течение - <u>лучизм</u> - энергетические потоки, идущие от предметов</p>                                                                                 | <p>Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные</p>                                                                                                                                                                                                                 | <p>Приводить примеры научного значения художественного знания. Представлять явление в виде исходящих от него энергетических потоков, как это делали художники-лучисты. Подбирать музыку,</p>                                                                                                        | 1<br>ч | 6<br>-<br>7<br>у<br>р<br>о<br>к | комбинированный |

|                                                        |                                                        |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |                       |                   |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------|-------------------|
|                                                        |                                                        | <p><u><b>Робер Делоне</b></u> - «С уважением к Блерио» -</p> <p>оптического восприятие формы и цвета</p> <p><u><b>Павел Филонов</b></u>- «Формула Вселенной»-</p> <p>движение субатомных частиц</p> | инструменты, компьютерная музыка, лазерные шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. | ассоциирующуюся с этой композицией                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |                       |                   |
| <b>Раздел III. Дар созидания. Практическая функция</b> |                                                        |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |                       |                   |
| 17                                                     | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | <p>Фономуз9кл- Раздел 1- 60-Ф.Лемарк«В Париже 61 - Гимн Великобритании и 59 - И.Дунаевский, слова М.Лисянского «Моя Москва</p>                                                                      | Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи.                                    | Характеризовать значимость искусства в эстетическом формировании окружающей среды. Изучать облик своего города и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства. Проследить историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда. Пользоваться справочной литературой. Разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн). | 1 ч | I I I ч е т 1 у р о к | традиционный урок |
| 18                                                     | Архитектура исторического города                       | <p><i>Афинский Акрополь, средневековый город, кафедральный собор, детинец, медресе</i></p>                                                                                                          | Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской                                                                                                                        | Соотносить исторические архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями;                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 ч | 2 у р о к             | текущий           |

|    |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |          |                 |
|----|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------|-----------------|
|    |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | крепости Адмиралтейства Петербурге и др.                                                                                                                                                                                                                                       | и в | определять особенности материала и др. Объяснять значение терминов, связанных с градостроительством . Пользоваться словарями по искусству. Описывать особенности изображений городов на старинных гравюрах. Определять общее и особенное в музыке и архитектуре                                      |     |          |                 |
| 19 | Архитектура современного города.    | <p>Шарль Ле Корбюзье - французский архитектор</p> <p>— использовал сборные модули монументальна я живопись и декоративная скульптура. Пьер Шеффер — французский композитор, автор термина «конкретная музыка»</p> <p>(коллажная техника) Оливье Мессиан — французский композитор</p> <p>«Каталог птиц» (музыка из записанного</p> | Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура. |     | Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др. Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах | 1 ч | 3 уроков | индивидуальный  |
| 20 | Специфика изображений в полиграфии. | <u>Гранвиль</u> - французский график —                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста.                                                                                                                                                                                                                      |     | Понимать особенности художественного                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 ч | 4 у      | комбинированный |

|    |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |                       |         |
|----|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------|---------|
|    |                                                                       | <p>иллюстрации к роману <b>«Робинзон Крузо»</b> (Д. Дефо), <b>Г. Доре</b> - французский график - иллюстрации к роману <b>«Дон Кихот»</b> (М. Сервантес), <b>«Приключения барона Мюнхаузена»</b> (Р. Распе) <b>М. Врубель</b> - русский художник-иллюстрации к поэме <b>«Мцыри»</b> М. Лермонтова <b>А. Бенуа</b> - русский художник-иллюстрации к <b>«Пиковая дама»</b>, <b>«Медный всадник»</b>,</p> | <p>Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги. Иллюстрации к книгам. Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях (из программы по литературе – по выбору учителя).</p>                | <p>оформления, иллюстрирования книги, журнала. Анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации. Разрабатывать идею фрагмента макета сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала и выполнять его</p> |        | Р<br>о<br>к           |         |
| 21 | <p>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.</p> | <p><u>Дизайн</u> - проект замысел — термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности <u>Модерн</u> — стиль в искусстве (Англия) <u>Чарльз Макинтош</u> - шотландский архитектор и дизайнер <u>Сальвадор Дали</u></p>                                                                                                                                                                  | <p>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже XIX—XX вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей,</p> | <p>Пользоваться справочной литературой, определять стили дизайна (классицизм, модерн, мини-мализм, хай-тек и др.). Анализировать элементы художественного языка дизайнерского искусства</p>                                                                                    | 1<br>ч | 5<br>у<br>р<br>о<br>к | текущий |

|    |                                    |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |        |                 |
|----|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------|-----------------|
|    |                                    | испанский художник -<br><br>«Женская шляпка в виде туфли»         | предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д.                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |        |                 |
| 22 | Декоративно-прикладное искусство.  | народные промыслы                                                 | Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни                                                                                     | Анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства. Соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства. Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов                                                                                                                 | 1 ч | 6 урок | фронтальный     |
| 23 | Музыка в быту                      | Музыка серьезная, легкая музыка, песни, танцевальная музыка, марш | Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. | Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности. Подбирать музыкальные записи. Составлять перечень музыкальных произведений из своей фонотеки по разделам: «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка» | 1 ч | 7 урок | фронтальный     |
| 24 | Массовые, общедоступные искусства. | художественная фотография, документальная                         | Фотография. Кино. Телевидение. Огромную                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Знать принципы работы фотоаппарата.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 ч | 8 урок | комбинированный |

|          |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |                                          |                |
|----------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------|----------------|
|          |                                                                 | <p><b>фотография, братья <u>Луи Жан и Огюст Люмьер</u></b><br/>- изобрели</p> <p><b>кинematограф</b><br/>— искусство движущихся</p> <p>фотографий (Франция)<br/><b>телевидение</b> - «далеко вижу»</p>                                                             | <p>популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени.</p>                     | <p>Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. Писать литературные комментарии к серии фотографий. Знать жанры киноискусства. Приводить примеры</p>                                                                                                                                                                                                                |        | р<br>о<br>к                              |                |
| 25<br>26 | Изобразительная природа кино. Музыка в кино.                    | <p><b>художественный фильм</b></p> <p><u>М. Колотозов</u> (режиссер), <u>С. Урусевский</u> (оператор) -</p> <p>-фильм «<b>Летят журавли</b>»<br/><u>В. Розов</u> - драматург - пьеса «<b>Вечно живые</b>»,<br/><u>Энио Морриконе</u> — кинокомпозитор (Италия)</p> | <p>Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении</p> | <p>Знать жанры киноискусства. Приводить примеры. Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы для дискуссий на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поисках жизненного смысла»</p> | 2<br>ч | 9<br>-<br>1<br>0<br><br>у<br>р<br>о<br>к | урок<br>беседа |
| 27       | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. | <p><u>Томазо Альбиниони</u> - итальянский композитор и скрипач XVIII в. - «<b>Адажио</b>» (адажио для органа и струнных соль минор)<br/><u>Г. Бардин</u> — русский режиссер</p>                                                                                    | <p>Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов.</p>                                                                                                                             | <p>Анализировать средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния искусства человека. Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма.</p>                                                                                                                                                            | 1<br>ч | 1<br>1<br>у<br>р<br>о<br>к               | фронтальный    |

|                                                     |                                                 |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                |                                                                                 |                     |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|                                                     |                                                 | - мультфильм<br><b>«Адажио»</b>                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                |                                                                                 |                     |
| <b>Раздел IV Искусство и открытие мира для себя</b> |                                                 |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                |                                                                                 |                     |
| <b>28<br/>29</b>                                    | <b>Вопрос себе как первый шаг к творчеству.</b> | Литературные образы в музыке. «Опера Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о Царе Салтане"            | Современный человек живет в сложном и загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на вопрос вызывает чувство удовлетворения. Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительные искусства (пластические), музыка, литература, театр, кино и др. Представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека. Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. | <b>2<br/>ч</b> | <b>I<br/>V<br/><br/>ч<br/>е<br/>т<br/>1<br/>-<br/>2<br/>у<br/>р<br/>о<br/>к</b> | урок<br>беседа      |
| <b>30</b>                                           | <b>Литературные страницы.</b>                   | Модуль ФЦОР Фономуз9кл- Раздел 1- 91- Т.Альбинони «Адажио» 92- Т.Альбинони «Адажио»(С.Бр айтман | Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев                                                                                                                                           | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>1<br/>ч</b> | <b>3<br/>у<br/>р<br/>о<br/>к</b>                                                | урок<br>закрепление |

|                      |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |                                     |                        |
|----------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------|------------------------|
|                      |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | театрального спектакля или кинофильма                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |                                     |                        |
| 31<br>32<br>33<br>34 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | <i>Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры, образцы декоративно-прикладного искусства, детские рисунки работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).</i><br>• «Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.<br>• Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина. | Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Исследовательский проект. Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.. | Осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии. Выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего. Реализовывать совместные творческие идеи в проектной деятельности.. | 1<br>ч | 4<br>-<br>7<br><br>у<br>р<br>о<br>к | урок<br>контрольн<br>я |
|                      |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |                                     |                        |

### Требования к уровню подготовки обучающихся по данной учебной программе

В конце 9-го класса обучающиеся должны знать и понимать:

Знать и понимать соотношение содержания и формы.

Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. Слушать классические и современные произведения выдающихся композиторов и исполнителей, напевать основные темы их произведений.

Представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека; понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.; ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой; понимать особенности художественного языка разных народов искусства; осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии; выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего; использовать приобретённые знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития;

Знать об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;

Уметь проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм. Понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;

Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. Понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения.

Описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию. Структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников.

Применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности, решать творческие проблемы.

### **Формы контроля и оценка достижений планируемых результатов.**

**Стартовый**, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся;

**Текущий**: прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

-рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план»

действия и опирающийся на понимание принципов его построения;  
-контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

**Итоговый** контроль для обучающихся в форме тестирования; контрольных работ, проектов.

**Критерии оценивания тестов:** Оценка «5» - 90-100%

«4» - 89-70%

«3» - 69-30%

«2» - 29-0 %

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков**

**Оценка «5»:** дан самостоятельный, правильный и полный ответ, включающий собственные суждения, самостоятельно и качественно выполнена творческая или проектная работа.

**Оценка «4»:** ответ правильный, но неполный, определения и характеристики даны с неточностями или наводящими вопросами, творческая работа выполнена с неточностями, небольшим количеством ошибок.

**Оценка «3»:** ответ правильный, но неполный, особенности обсуждаемого понятия или произведения раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, творческая работа выполнена не в полном объеме, упрощенно, неряшливо.

**Оценка «2»:** ответ и творческая работа обнаруживает незнание, непонимание учебного материала, равнодушие к поставленной задаче.

### **Учебно-методическое и материально-техническое**

#### **обеспечение образовательного процесса по предмету «Искусство»**

Для реализации целей и задач обучения искусству по данной программе используется УМК по искусству, «Сборник рабочих программ по искусству» Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е. Д.

1 Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.

2. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.

3.«Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов).М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.

4. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э.,Критская Е. Д. Искусство: учеб. для 8–9 кл. общеобразовательных учреждений, -М.: Просвещение, 20125.

Фонохрестоматия для 6-7 кл.

6 . Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2005;

**Список литературы с указанием перечня учебно-методического обеспечения, средств обучения и электронных образовательных ресурсов.**

Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Кашекова И. Э. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2012

«Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.

«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.

Учитель использует методические журналы по искусству, словари, энциклопедии, книги о музыке, музыкантах, научно-популярную литературу по искусству, иллюстрации, портреты выдающихся архитекторов ,композиторов, писателей и художников.

К техническим средствам обучения относятся музыкальный центр, универсальный портативный компьютер, мультимедийный проектор.