

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству для 7-го класса МАОУ «Лицей №155» создана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащегося в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор художественной деятельности учащихся.

В содержание предмета «Изобразительное искусство 7 кл.» входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства. Поэтому предпочтительными формами организации деятельности учащихся являются индивидуальная, в парах, групповая и фронтальная, а основными методами обучения будут наглядные, практические, продуктивные и репродуктивные методы.

Особенностью программы является то, что она объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно изобразительное искусство участвует в реализации фундаментальных функций творческой, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного и художественного мира. «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.

Цели и задачи музыкального образования:

- **формировать** зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями различных жанров отечественного и зарубежного искусства;
 - **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
 - **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с учебным планом МАОУ лицей №155 для основного общего образования. ИЗО в основной школе изучается в 7-м классе в объеме не менее 17 часов в первом полугодии
(1 час в неделю).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Формы организации образовательного процесса

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Технологии обучения

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов.

Технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.

Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

Информационно-коммуникационные технологии.

Здоровьесберегающие технологии: использование возможностей кабинета, отсутствие монотонных, неприятных звуков, шумов, раздражителей и т.д., использование различных наглядных средств, средств ТСО, компьютера в соответствии с требованиями САНПиН, активное внедрение оздоровительных моментов на уроке: физкультминутки, паузы, минуты релаксации, гимнастика для глаз, массаж активных точек; соответствие условий в классе для проведения таких форм работы, особенно для гимнастики глаз, наблюдение за посадкой учащихся; чередование поз в соответствии с видом работы.

Технология уровневой дифференциации.

Технология обучения как учебного исследования.

Технология обучения в сотрудничестве.

Проектная технология.

Формы контроля и возможные варианты его проведения

Формой оценки достижения результатов освоения программы является **аттестация** в форме тестирования.

Промежуточная аттестация - это оценка качества усвоения обучающимся содержания учебного предмета, по окончании их изучения по итогам четверти, полугодия, учебного года

Текущая аттестация проводится учителем как контроль качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы) в процессе её изучения. По формам организации контроля он подразделяется на индивидуальный, групповой, фронтальный и комбинированный. В качестве методов контроля по музыке предусматриваются: устный опрос, самостоятельные, практические и контрольные работы в форме тестирования.

Результаты обучения.

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников» направлены на реализацию лично-ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и

умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для сохранения и развития музыкальной культуры.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеях России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Обучающиеся смогут понимать специфику изобразительного искусства и выявлять родство художественных образов разных искусств; различать особенности видов искусства; наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства в их взаимосвязях, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения и его влияние, направленное как на человека вообще, так и на самого учащегося; понимать значимость изобразительного искусства для формирования личности человека в том или ином социальном контексте и независимо от него.

Обучающиеся смогут принимать активное участие в художественных событиях класса, творческой жизни школы, района, города и др. (выставки работ учащихся, посещение картинных галерей, олимпиад по изобразительному искусству и др.); самостоятельно решать творческие задачи, формулировать критическое мнение художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

В основной школе личностными результатами обучения изобразительному искусству являются формирование ответственного отношения к рисованию, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный

метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость художественной деятельности и ее значение для личности обучающегося. Изобразительное искусство в школе осваивается учащимися через творческую деятельность (рисование, лепка, художественное моделирование, аппликация и т.д.), что позволяет повысить мотивацию обучения, реализовать художественно-творческие способности и интересы учащихся. Этому же способствуют исследовательская и проектная деятельность на уроках и во внеурочной изобразительной деятельности.

Программой предусмотрено освоение учащимися художественных умений и навыков, приобретаемых в различных творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы искусства. развитие у учащихся способности эмоционально реагировать на культурно-эстетические достижения народов разных стран. В процессе изучения учащиеся становятся активными субъектами художественной жизни. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены на дисциплинах гуманитарного цикла. Освоение знаний об изобразительном искусстве как о способе эмоционально практического освоения окружающего мира выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, дизайна и архитектуры. Кроме того, постижение школьниками основных закономерностей живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных и зрелищных искусств и самих произведений искусства, предполагает не просто знакомство с авторами произведений, а собственно художественную деятельность.

В изобразительной деятельности – это умения и навыки:

Углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре скульптуре,

народном искусстве

- Передавать особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.
- Формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями различных жанров отечественного и зарубежного искусства;
- Знакомить с основными принципами художественных стилей

(романский, готический, классицизм) и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения собственных творческих работ.

- Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
- Углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также представления о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта.
- Формировать умение конструктивно общаться в процессе коллективной художественно-творческой деятельности.
- Продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования, с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов
- раскрыть основы построения фигуры человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому.

Личностные результаты изучения изобразительного искусства:

- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране;
- воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
 - обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) художественно - эстетическим содержанием;

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство»:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

Основное содержание предмета учебного плана ОУ

Региональный компонент реализуется через просмотр и выполнение произведений искусства башкирских художников.

В целях и задачах программ В.С. Кузина и Б.М. Неменского не заостряется внимание на национальных особенностях обучения изобразительному искусству. Выгодно отличается в этом плане программа, разработанная нашими башкирскими коллегами Э.Э. Пурик - Н.Э.Ахадуллиной.

Особенностью данной программы является наличие в ней регионального компонента: в ходе изучения художественных законов, основ изобразительной грамоты, истории искусства освещаются национальные особенности искусства народов Башкортостана, история культуры нашей республики, творчество современных художников Башкортостана.

7 класс (17 часов в первом полугодии)

Изображение фигуры человека и образ человека

Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его фигуры. Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства.

Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека несомненно представляет трудность для ученика, однако представления о разных подходах и способах изображения облегчает эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно наращивать этот навык. Материал четверти включает работу во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись. Художественно- практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

Поэзия повседневности

Материал четверти посвящен бытовому жанру в изобразительном искусстве. Понятие жанра формируется в европейском искусстве Нового времени, однако изображение бытовых занятий присутствует в искусстве на всех этапах его истории и создает для нас возможность представить жизнь разных народов в их культурах.

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей художник способствует раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирования навыков композиционного мышления учащихся.

Примерное тематическое планирование -7 класс

№	Тема раздела	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ко л. ч.
1	Изобразительное искусство в жизни человека	Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его фигуры. Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства.	Знать представления о красоте человека в истории искусства; -Знать о процессе работы художника над созданием станковых произведений. Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций	6
2	Поэзия повседневности	Знакомство с бытовым и историческим жанром в изобразительном искусстве. Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование композиционного мышления. Знакомство с понятием сюжет, тема и содержание в произведениях живописи. Создание композиций с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни, своего города. Развитие интереса к истории и укладу	Уметь эмоционально реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов Уметь пользоваться языком искусства, доносить свою позицию до собеседника Понимать восприятие форм предметов в жизни , в произведениях народ. искусства	9

		жизни своего народа, работа над созданием композиции на темы жизни людей своего народа в прошлом		
3	Великие темы жизни	Знакомство с монументальной и станковой живописью. Беседы о великих русских живописцах XIX столетия: К. Брюллов, А.Иванов, В.Суриков, И.Репин, И.Крамской М Нестеров.	Знать о поэтической красоте повседневности; роли искусства в жизни человека; роли художественных образов в понимании вечных тем жизни. Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения. Уметь: строить тематические композиции; осуществлять поиски и способы выражения выбранной	2
Итого: 17ч				

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной учебной программе

В конце 7-го класса обучающиеся должны:

Анализировать произведения пластических искусств, обосновывать свои суждения;

Различать стили архитектуры и костюма разных эпох;

Использовать выразительные средства изобразительного искусства: линию, пятно, тон, цвет, композицию и др. — в работе над тематической композицией и натюрмортом;

Создавать шрифтовые композиции в едином стиле с декором в иллюстрации книги, в композиции плаката;

проявлять компетентность зрителя, умение убедительно высказывать свои суждения о духовно-нравственном содержании, художественной выразительности замысла художника, народного мастера

Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.

Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.

Вести поисковую работу в искусствоведческих группах, направленную на изучение основных течений в изобразительном искусстве начала XX в.;

Знать основные течения в изобразительном искусстве начала XX в., для которых свойственно активное взаимопроникновение выразительных средств разных видов искусства, синтез искусств, углубление метафоричности, символики, ироничности, интимной разговорности, камерности

художественного творчества;

Разрабатывать проекты и выполнять изделия в материале, используя приемы художественного конструирования;

Передавать эмоциональное отношение к изображаемому в своих творческих и исследовательских работах;

Уметь анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы;

Свободно выбирать и пользоваться разными художественными материалами для выполнения творческой работы;

Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.

Должны знать о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов,

Иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника,

Иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке

Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.

Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.

Формы контроля и оценка достижений планируемых результатов.

Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся;

Текущий: прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

-рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

-контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль для обучающихся в форме тестирования; творческих работ.

Критерии оценивания тестов: Оценка «5» - 90-100%

«4» - 89-70%

«3» - 69-30%

«2» - 29-0 %

Нормы оценки знаний, умений и навыков

Оценка "5" ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик,

высказывание со своей жизненной позиции); умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление художественных способностей и стремление их проявить.

Оценка «4» ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); проявление художественных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Оценка «3» ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; проявление художественных способностей и стремление их проявить.

Оценка «2» ставится: нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления художественных способностей и нет стремления их проявить.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»

Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК по ИЗО, «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М.Неменского .

1. Программа по музыке 6-7классы /В.О.Усачева, Л.В.Школяр,
- 2 . Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.:ТЦ Сфера, 2013.
3. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010
- 4 . Б.М. Неменский Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009.
5. А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.
6. Программа Э.Э. Пурик, Н.Э.Ахадуллина «Изобразительное искусство». Уфа, 2013г

Список литературы с указанием перечня учебно-методического обеспечения, средств обучения и электронных образовательных ресурсов.

О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20012г.

А.С.Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б.М.Неменского.

Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2008.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997

Учитель использует методические журналы по искусству, словари искусствоведческих терминов, энциклопедии, книги о изобразительном искусстве, художниках, научно-популярную литературу по искусству, иллюстрации художниках и художественных музеях, портреты выдающихся художников и архитекторов, карточки по художественной грамоте, схем по правилам рисования предметов, цветов, деревьев, животных, птиц, человека.

К техническим средствам обучения относятся аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся, универсальный портативный компьютер, мультимедийный проектор.

Календарно - тематическое планирование уроков изобразительного искусства 7 класс

№ п/п	Наименование темы, раздела и уроков	Основной художественный материал	Характеристика деятельности обучающихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Кол-во часов	Формы контроля
		Раздел I. «Изображение фигуры человека и образ человека»				
1	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств	графические материалы (по выбору), бумага.	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве	Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.	1 ч	Входной Индивидуальный опрос

				<p>Выполнение зарисовок изображений человека, характерных для различных древних культур.</p> <p>Овладение первичными навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Участие в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.</p>		Р о к	
2	<p>Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации.</p>	карандаш, бумага.	<p>Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.</p>	<p>Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.</p> <p>Обретение навыков изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.</p> <p>Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека</p>	1 ч	2 у р о к	индивидуальный
3	<p>Лепка фигуры человека (спортсмен).</p>	пластилин или глина, подставка, проволока для каркаса, стеки	<p>Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека — основная тема в скульптуре.</p> <p>Пространственный образ фигуры</p>	<p>Получение представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.</p> <p>Запоминать зрительные образы великих скульптурных</p>	1 ч	3 у р о к	текущий

			<p>человека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве XIX—XX вв.</p>	<p>произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. Обрeтать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека</p>		
4	Набросок фигуры человека с натуры.	мягкий карандаш или фломастер, бумага.	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.	Овладение приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. Приобретение представлений о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей. Развитие умения видеть пропорции и соотносить детали между собой.	1 ч	4 у р о к текущий

				Приобретение творческого опыта, делая зарисовки с натуры фигуры человека.			
5	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве		. Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX в	Получение представления о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. Получение представления о проблемах выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Осознание значения изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Приобретение опыта эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства. Рассуждение (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.	2 ч	5	комбинированный
6						6	комбинированный
Раздел II «Поэзия повседневности».							
7	Поэзия повседневной жизни в искусстве	графические материалы, акварель или гуашь в	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении	Характер и роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о	1 ч	I I ч	комбинированный

	разных народов	качестве графического материала, цветная бумага для аппликации	повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре	жизни людей разных эпох. Различие произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей. Приобретение навыков и композиционного опыта изображения. Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.		е т 1 у р о к	
8 9	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	графические материалы, акварель или гуашь	Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей. Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к	понятие «тематическая картина», «станковая живопись». Учиться перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Получение представления о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни. Приобретение опыта восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства. Рассуждение о роли жанровой картины в	2 ч	2 - 3 у р о к	урок формирования новых знаний

			<p>индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку. Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.</p>	<p>формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени. Получение представления о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников). Рассуждение о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры.</p>		
10	Сюжет и содержание в картине	графические материалы, акварель или гуашь	<p>Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины. Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа. Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зрителем произведения искусства. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.</p>	<p>работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п. Характер сюжетно-тематической картины как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Объяснение понятия «тема», «содержание»,</p>	1 ч	4 урока

урок формирования новых знаний

				«сюжет» в произведениях станковой живописи. Характер смысловой разницы между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.			
11 12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	графические материалы, акварель или гуашь	. Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку — необходимое качество деятельности художника. Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближенное или контрастное тональное состояние в композиции.	Учиться рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни. Приобретение опыта восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни. Приобретение опыта поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.	2 ч	5 - 6 у р о к	комбинированный

			Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета. Отбор деталей.				
13	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	гуашь, кисти, бумага.	Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге.	Развитие интереса к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Развитие интереса к истории своего народа, формирование представления о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.	1 ч	7 у р о к	комбинированный
14 15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом	гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ	Приобретение представления о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. Учиться	2 ч	8 - 9 у р о к	формирование новых знаний

	жанре)		<p>счастья. Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.</p>	<p>понимать значение праздника в культуре народа. Развитие представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественным и материалами, развивать вкус. Развитие воображения, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.</p>		
--	--------	--	---	---	--	--

Раздел III «Великие темы жизни»

16 17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	гуашь, кисти, бумага.	<p>Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Живопись</p>	<p>Характер исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.</p>	2 ч	<p>Урок формирования новых знаний</p>
----------	---	-----------------------	--	--	--------	---------------------------------------

			<p>монументальная и станковая. Мозаика. Темпера и масляная живопись.</p>	<p>Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. Характер понятия «монументальная живопись», «фреска», «темпера и масляная живопись», «станковое искусство». знания нескольких классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.</p>		
--	--	--	--	---	--	--