

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Общая характеристика предмета учебного плана
 - 1.2 Ценностные ориентиры содержания предмета
 - 1.3 Место предмета в учебном плане
2. Основное содержание предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся по учебной программе
 - 3.1 Личностные результаты
 - 3.2 Метапредметные результаты
 - 3.3 Предметные результаты
4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы
5. Список литературы
6. Тематическое планирование

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Искусство (ИЗО)» для 7 класса составлена на основе программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский и соответствует:

1. Федеральному закону « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ(ред.от 23.07.2013) ; 2.Закону Республики Башкортостан « Об образовании в Республике Башкортостан»

от 01.07.2013 № 696-з; И ориентирована на работу по учебнику:

Питерских А.С., Гуров Г.Е./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Учебник для 7 кл. – М. : Просвещение, 2012.

1.1 Общая характеристика предмета учебного плана

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы обучающихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

1.2 Ценностные ориентиры содержания предмета

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления обучающихся: формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Приоритетная цель художественного образования в школе духовно-нравственное развитие обучающегося, Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Программа дает обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью и предусматривает широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения ими программного материала, стремление к выражению своего отношения к действительности служит источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у обучающихся интереса к

внутреннему миру человека.

1.3 Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций Российской Федерации отводит 1 учебный час в неделю для обязательного изучения предмета «Искусство (ИЗО)» в 7 классах. Таким образом, в соответствии с учебным планом образовательной организации в 7 классе отводится 34 часа (1 час, 34 учебных недель) на изучение курса.

2. Основное содержание предмета

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Задачами художественного развития обучающихся в 7 классе являются:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве: формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества; формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту; формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран; формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов;
- формирование художественно-творческой активности: творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры; творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

2. Основное содержание программы

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства . Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры .

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

Поэзия в повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов . Тематическая картина.

Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках

(историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

Великие темы жизни

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве Монументальная скульптура и образ истории народа Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека История искусства и история человечества. Стиль и направление

в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления обучающихся:

представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. За период обучения обучающиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Определенное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных очень разных процессов в искусстве.

Раздел/ тема	Количество часов
Изображение фигуры человека и образ человека	6 часов
Поэзия в повседневности	9 часов
Великие темы жизни	8 часов
Реальность жизни и художественный образ	11 часов

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по учебной программе

3.1 Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально — нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

3.2 Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

3.3 Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России

- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство у обучающихся»:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа

произведения искусства;

- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «Родная земля», «Моя семья и род», «Мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Для завершения материала по изобразительному искусству возможен метод творческих проектов, когда группа обучающихся или один обучающийся выбирают и утверждают тему и работают над ней в течение четверти, получая на занятиях консультации от педагога и защищая впоследствии законченный проект. Это могут

быть (как художественные композиции в разных материалах, так и подготовленный альбом с материалом на определенную тему по изобразительному искусству.

Варианты тем для творческого проекта: «Жизнь в моем городе столетие назад», «Иллюстрации к любимому литературному произведению» и т. п. Этапы работы над проектом: замысел, эскизы, обсуждение идеи проекта, сбор материала, развитие идеи и уточнение эскизов, исполнение проекта. Работа может готовиться дома. Материал — по выбору обучающихся в соответствии с содержанием проекта.

Учащиеся должны знать: о процессе работы художника над созданием станковых произведений; месте станкового искусства в познании жизни; бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях; произведениях агитационно-массового искусства; произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства; выдающихся произведениях современного искусства; жанровой системе в изобразительном искусстве и значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно ,и способов его изображения; роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве); процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значений размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле; поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; роли искусства в утверждений значительности каждого момента жизни человека; пониманий и ощущений человеком своего бытия и красоты мира; роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории; роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, созданий культурного контекста между поколениями, между людьми; роли художественной иллюстраций; поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разности сюжета и

содержания в картине; роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; наиболее значимым ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий.

Обучающиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

В процессе практической работы учащиеся должны: получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению; научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне; развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения; получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры

Обучающиеся должны иметь представление: об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника; сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы

Основные виды контроля при организации контроля работы: вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный, контроль учителя.

Формы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, тест, творческая работа, проект, коллективное панно.

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности.

Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунка, проект, викторина, тест. Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования.

Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

5. Список литературы:

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
3. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
4. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
5. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

6. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
7. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
8. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
9. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
10. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
11. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н., Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Рылова, Л. Б. ИЗО в школе. – Ижевск, 1992.
18. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
22. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
23. Шатских, А. Казимир Малевич. – М.: Слово, 1996.
24. Школа изобразительного искусства / под редакцией А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.
25. Шоган, В. В. Технологии лично ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003;
26. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского – Волгоград: Учитель, 2001г.;
27. Коллектив авторов под руководством Б.М. Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;
28. Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок

народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

29.С.А.Казначеева, С.А.Бондарева, Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-7классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;

30.О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты Волгоград: Учитель, 2009г.;

31.О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.

6.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовленности учащихся
--------------	---------------------------------------	-------------------	----------------------------	--

1	Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)	<i>Изображение фигуры человека в истории искусства</i>	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человек Аналитические зарисовки изображения фигуры человека, характерных для разных древних культур.	Знать виды изобразительного искусства. Уметь: -соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; -изображение человека в движении
2	Изображение фигуры человека и образ человека	<i>Пропорции и строение фигуры человека</i>	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека. Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Карандаш и аппликация.	Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движения человека
3	Изображение фигуры человека и образ человека	<i>Пропорции и строение фигуры человека</i>	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека. Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Карандаш и аппликация.	Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движения человека

4	Изображение фигуры человека и образ человека	<i>Лепка фигуры человека</i>	Изображение человека в истории культуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения. Выразительность пропорция и движений.	Знать имена великих скульпторов и их произведения. Уметь использовать выразительные свойства материала(глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре
5	Изображение фигуры человека и образ человека	<i>Лепка фигуры человека</i>	Изображение . человека в истории культуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения. Выразительность пропорция и движений	Знать имена великих скульпторов и их произведения. Уметь использовать выразительные свойства материала(глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре

6	Изображение фигуры человека и образ человека	<i>Набросок фигуры человека с натуры</i>	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рис. Наброски с натуры фигуры человека в разных движениях. Графический материалы по выбору	Знать понятие силуэт Уметь: - пользоваться граф. материалами; -видеть и передавать характер движения
7	Изображение фигуры человека и образ человека	<i>Набросок фигуры человека с натуры</i>	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рис. Главное и второстепенное изображение. Наброски с натуры фигуры человека в разных движениях. Граф. материалы по выбору.	Знать понятие силуэт Уметь: - пользоваться граф. материалами; -видеть и передавать характер движения
8	Изображение фигуры человека и образ человека	<i>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве</i>	Проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его дух. силы Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве.	Знать понятия индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве. Уметь: воспринимать произведения искусства.

9	Поэзия повседневности (8 часов)	<i>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.</i>	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении. повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве. Изображение мотивов в жизни разных народов (древнеегипетские росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра)	Знать жанровую систему и ее значение для анализа развития искусства. Уметь владеть материалами для граф. рис.
10	Поэзия повседневности	<i>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.</i>	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников.	Знать: -виды жанров и тематическое Богатство внутри их; -подвижность границ между жанрами. Уметь анализировать произведения искусства

1 1	Поэзия повседне вности	<i>Сюжет и содержа ние в картине.</i>	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни произведения Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т. п.	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую Композицию. Владеть навыками использования материалов графики
1 2	Поэзия повседне вности	<i>Жизнь каждого дня- большая тема в искусств е.</i>	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Создание композиции с использованием граф. материалов на тему «Мама готовит ужин».	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь: -строить тематическую. Композицию; -видеть глазами худ. повседневную жизнь своей семьи
1 3	Поэзия повседне вности	<i>Жизнь в моём городе в прошлых веках историче ская тема в бытовом жанре.</i>	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладку жизни своего народа. Образ прошлого, созданный худ. Создание композиции на темы жизни своего города в прошлом с использованием архивных материалов из истории города и его жителей и собранного зрительного материала	Знать: -изученное о роли и истории тематической Картины и ее жанровых видов; -особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художника

1 4	Поэзия повседне вности	<i>Жизнь в моём городе в прошлых веках Историч еская тема в бытовом жанре.</i>	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладку жизни своего народа. Образ прошлого, созданный худ Создание композиции на темы жизни своего города в прошлом с использованием архивных материалов из истории города и его жителей и собранного зрительного материала	Знать: -изученное о роли и истории тематической Картины и ее жанровых видов; -особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве худ
1 5	Поэзия повседне вности	<i>Праздник и карнавал в изобрази тельном искусств е.</i>	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей своего города. Смешанная техника: живопись и коллаж	Знать имена худ. и их проведения. Уметь: -предавать цветом настроение, национальный характер; -воспринимать произведения искусства
1 6	Поэзия повседне вности	<i>Праздник и карнавал в изобрази тельном искусств е.</i>	Сюжеты праздника в изобразительном. искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей своего города. Смешанная техника: живопись и коллаж	Знать имена худ. и их проведения. Уметь: -предавать цветом настроение, национальный характер; -воспринимать произведения искусства
1 7	<i>Великие темы жизни (12 часов)</i>	<i>Историч еские и мифолог ические темы в искусств е разных эпох</i>	Монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров

1 8	<i>Великие темы жизни</i>	<i>Тематическая картина в русском искусстве 19 века</i>	Значение изображения станковой картины в русском искусстве. Правда живописи и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. К.Брюллов «Последний день Помпеи», В.Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»	Знать имена выдающихся худ. и их произведения. Уметь воспринимать искусство великих мастеров
1 9	<i>Великие темы жизни</i>	<i>Процесс работы над тематической картиной</i>	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор материала Реальность жизни и худ. образ. Обобщение и детали Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала	Знать этапы создания картины. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественного материала
2 0	<i>Великие темы жизни</i>	<i>Процесс работы над тематической картиной</i>	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурального Материала. Реальность жизни и худ. образ. Обобщение и детали Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала	Знать этапы создания картины. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности худ. материала

2 1	<i>Великие темы жизни</i>	<i>Процесс работы над тематич еской картино й</i>	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурального Материала. Реальность жизни и худ. образ. Обобщение и детали Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала	Знать этапы создания картины. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности худ. материала
2 2	<i>Великие темы жизни</i>	<i>Библейск ие темы в изобрази тельном искусств е</i>	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварель и карандаш.	Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве.
2 3	<i>Великие темы жизни</i>	<i>Библейск ие темы в изобрази тельном искусств е</i>	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварель и карандаш.	Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве.
2 4	<i>Великие темы жизни</i>	<i>Библейск ие темы в. изобрази тельном искусств е</i>	. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварель и карандаш.	Знать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве.

2 5	<i>Великие темы жизни</i>	<i>Монумен тальная скульпту ра и образ истории народа</i>	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании Создания проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою	Знать мемориалы посвященные памяти героев ВОВ Уметь работать с пластическими материалами
2 6	<i>Великие темы жизни</i>	<i>Монумен тальная скульпту ра и образ истории народа</i>	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании Создания проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою	Знать мемориалы посвященные памяти героев ВОВ Уметь работать с пластическими материалами
2 7	<i>Великие темы жизни</i>	<i>Монумен тальная скульпту ра и образ истории народа</i>	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании Создания проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою	Знать мемориалы посвященные памяти героев ВОВ Уметь работать с пластическими материалами
2 8	<i>Великие темы жизни</i>	<i>Место и роль картины в искусств е 20 века</i>	Множественность направлений и языков изображения. в искусстве 20 века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном. Искусств Беседа и дискуссия о современном искусстве. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека. Творчество С.Дали, П.Пикассо, М.Шагала е	Знать имена выдающихся худ. 20 века и их произведения. Уметь анализировать картины худ. и выражать свое собственное мнение

29	Реальность жизни и художественный образ (6 часов)	<i>Искусство иллюстрации. Слово и изображение</i>	Слово и изображение. Искусстве временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В.Фаворского Выражение идеи: замысел, эскизы. Собрание необходимого зрительного материала	Знать: -имена известных худ.-иллюстраторов книг; -роль худ. иллюстрации. Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме
30	Реальность жизни и художественный образ	<i>Искусство иллюстрации. Слово и изображение</i>	Слово и изображение. искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В.Фаворского Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы	Знать: -имена известных худ.-иллюстраторов книг; -роль худ. иллюстрации. Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме
31	Реальность жизни и художественный образ	<i>Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве</i>	Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения	Знать роль конструктивного, изображения. и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Уметь создать творческую композицию по воображению
32	Реальность жизни и художественный образ	<i>Зрительские умения и их значение для современного человека</i>	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «худ. образ». Зрительские умения Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранном проектом	Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Уметь аргументировано произведения искусства

3 3	Реальность жизни и художественный образ	<i>История искусства и история человека. Стиль и направления в изобразительном искусстве</i>	Историко-художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства» Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом	Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора
3 4	Реальность жизни и художественный образ	<i>Личность художника и мир его времени в произведениях искусства</i>	Личность худ. и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность худ. великие худ. в истории искусства и их произведения	Знать: -имена великих худ. в истории искусства и их произведения; -особенности роли и истории тематической картины и ее жанровых видах Уметь воспринимать произведения искусств и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изображение метафоры

