

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Общая характеристика предмета учебного плана
 - 1.2 Ценностные ориентиры содержания предмета
 - 1.3 Место предмета в учебном плане
2. Основное содержание предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся по учебной программе
 - 3.1 Личностные результаты
 - 3.2 Метапредметные результаты
 - 3.3 Предметные результаты
4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы
5. Список литературы
6. Тематическое планирование

Пояснительная записка

Рабочая программа искусство (ИЗО) **«Изобразительное искусство в жизни человека»** для 6 класса составлена на основе программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011 и соответствует:

1. Федеральному закону « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ(ред.от 23.07.2013) ; 2.Закону Республики Башкортостан « Об образовании в Республике Башкортостан»

от 01.07.2013 № 696-з; Программа ориентирована на работу по учебнику:

Неменская Л.А./Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Изобразительное искусство. Учебник для 6 кл. – М. : Просвещение, 2012.

1.1 Общая характеристика предмета учебного плана

Изучение курса «Искусство (ИЗО)» в 6 классе формирует основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания; последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения.

1.2 Ценностные ориентиры содержания предмета

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества(умение

договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчеты, уроки-экскурсии.

Задачами художественного развития обучающихся в 6 классе являются:

-формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве: формирование эстетического вкуса обучающихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества; формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту; формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран; формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов;

-формирование художественно-творческой активности личности: учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления; творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ обучающихся.

Обучающиеся должны знать:

-место и значение изобразительного искусства в культуре, в жизни общества и человека;

-многообразие образных языков искусства и особенности ведения мира в разной эпохе;

-основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представления об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

-выдающихся художников и произведения; жанры портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечестве искусства;

-особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портретов и натюрморт;

-основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;

-общие правила построения изображения;

- ритмическую организацию изображения и богатство выразительных возможностей;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.
- особенности языка живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и пользоваться в качестве средства выражения соотношения пропорций ,характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры ,по представлению по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего воспитания, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства; -работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции,

характер черт, выражение лица;

-передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

-в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

-пользоваться различными графическими техниками; -оформлять

выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

1.3 Место предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций Российской Федерации отводит 1 учебный час в неделю для обязательного изучения предмета «Искусство (ИЗО)» в 6 классах. Таким образом, в соответствии с учебным планом образовательной организации в 6 классе отводится 34 часа (1 час, 34 учебных недели) на изучение курса.

2. Основное содержание предмета

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)

Жанры и виды изобразительного искусства. Графические и живописные материалы, графические и живописные техники. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Выразительные свойства книжной графики в творчестве белгородского художника С. Косенкова. Свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета).

Фактура мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомство с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение

предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта

Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции.

Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты. Художники – наши земляки.

Человек и пространство в изобразительном искусстве (6 ч.)

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой белый город». Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников белгородцев. Городской пейзаж. Мой белый город. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Раздел/тема	Количество часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка .	8 часов
Мир наших вещей. Натюрморт .	8 часов
Вглядываясь в человека. Портрет.	12 часов
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	6 часов

3. Требования к уровню подготовки обучающихся по учебной программе

3.1 Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение сотрудничать, работать в команде, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

3.2 Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиции художника;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовитым признакам;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

3.3 Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно- нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края;

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура);
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения предмета « Изобразительное искусство у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «Родная земля», «Моя семья и род», «Мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог,

участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

4. Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы:

Основные виды контроля при организации контроля работы: вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный, контроль учителя. **Формы контроля:** наблюдение, самостоятельная работа, тест, творческая работа, проект, коллективное панно.

Стартовый контроль проводится в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунка, проект, викторина, тест.

Промежуточная аттестация проводится в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

5.Список литературы:

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
3. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
4. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
5. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО

«Фирма МХК», 2000;

6. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
7. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
8. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
9. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
10. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
11. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н., Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Рылова, Л. Б. ИЗО в школе. – Ижевск, 1992.
18. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
22. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
23. Шатских, А. Казимир Малевич. – М.: Слово, 1996.
24. Школа изобразительного искусства / под редакцией А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.
25. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003
26. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского – Волгоград: Учитель, 2001г.;
27. Коллектив авторов под руководством Б.М. Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

28. Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
29. С.А.Казначеева, С.А.Бондарева, Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
30. О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- 31.О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.;

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся:

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовленности учащихся
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы Беседа об искусстве и их видах. Виды изобразительного. искусства: живопись, графика, скульптура	Знать: -виды изобразительного. искусства; -художественные материалы и их выразительные возможности
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Рисунок-основа изобразительного творчества	Рисунок- основа мастерства худ. Виды рисунка. Графические материалы Рисунок гипсовых тел Зарисовка с натуры отдельных растений, не имеющих ярко выраженной окраски	Знать: -виды рис.; -графические материалы. Уметь пользоваться графическими материалами
3	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Линия и ее выразительные возможности	Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения Выполнения линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм)	Знать: -ритм линий; -роль ритма. Уметь использовать выразительные средства туши
4	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное, светлое. Линия и пятно Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, туман, дождь)	Знать понятия силуэт, тон, ритм. Уметь: -пользоваться граф. материалами; -видеть и передавать характер освещения

5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Цвет. Основы цветоведения.	Изучение свойств цвета. Цветовой круг, контраст. Насыщенность. Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой	Знать: основные и составные цвета. Тёплые и холодные Уметь использовать выразительные средства гуаши.
6	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Цвет в произведениях живописи.	Цветовые отношения. Выразительность. Фактура в живописи. Художники импрессионисты. Изображение осеннего букета с разным настроением-радостный, грустный, торжественный	Знать локальный цвет, тон, колорит, гармония. Уметь активно воспринимать произведения искусства.
7	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Объемные изображения в скульптуре	Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства Объемные изображения. животных в разных направлениях: глина или пластилин	Знать худ. материалы в скульптуре и их выразительные особенности. Уметь владеть приемами лепки
8	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Основы языка изображения .	Обобщение материала темы «Виды изобразительного . искусства. Худ. восприятие, зрительские умения Беседа «Виды изобразительного . искусства., худ. материалы и их выразительные возможности» Викторина	Знать виды изобразительного. Искусства. Уметь; воспринимать и анализировать произведения искусства.
9	Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности худ. Беседа. Изображение как познание окружающего. мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусств?	Знать выразительные. средства и правила изображения. в изобразительном. искусстве.
10	Мир наших вещей. Натюрморт	Изображение предметного мира-натюрморт	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появления жанра натюрморта Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация	Знать -основные этапы развития натюрморта;- имена выдающихся худ. в жанре натюрморта. Уметь составлять композицию натюрморта
11	Мир наших вещей. Натюрморт	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы. Конструирование из бумаги простых геометрических тел	Знать: -понятие формы;- правила изображения. и средства выразительности. Уметь конструировать из бумаги
12	Мир наших вещей. Натюрморт	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объема графическими средствами	Знать :-правила объемного изображения геометрических тел;- понятие ракурса. Уметь изображение в перспективе объем geometr. тел

13	Мир наших вещей. Натюрморт	Освещение. Свет и тень	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс Изображение геометр. Тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой или черной гуаши	Знать понятия свет, блик, рефлекс. Уметь выполнять изображение геометрических . Тел с передачей объема
14	Мир наших вещей. Натюрморт	Натюрморт в графике	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне	Знать понятие гравюра и ее свойства. Уметь работать с графическими материалами
15	Мир наших вещей. Натюрморт	Цвет в натюрморте	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д.	Знать имена художников. и их произведения. Уметь предавать цветом в натюрморте настроение
16	Мир наших вещей. Натюрморт	Выразительные возможности натюрморта	Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности худ.	Знать имена выдающихся художников. и их произведения Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.
17	Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)	Образ человека-главная тема искусства	Изображение. человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет	Знать имена выдающихся художников. и их произведения Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства
18	Вглядываясь в человека. Портрет	Конструкция головы человека и ее пропорции	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части тела, мимика. Пропорции лица человека Работа над изображением. головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности худ. материалов
19	Вглядываясь в человека. Портрет	Изображение головы человека в пространстве	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной части головы. Индивидуальные особенности человека Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры головы	Знать закономерности конструкции головы человека. Уметь использовать выразительные возможности худ. материалов

20	Вглядываясь в человека. Портрет	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. . Передать индивидуальные особенности и настроение	Уметь передать индивидуальные особенности, характер, настроение в портрете. Пользоваться графическими материалами.
21	Вглядываясь в человека. Портрет	Портрет в скульптуре.	Скульптурный портрет в истории искусства. Работа над изображением в скульптурном портрете. Жизнь и творчество Родена	Знать выразительные возможности скульптуры. Особенности лепки пластическим материалом. Уметь работать с пластическим материалом
22	Вглядываясь в человека. Портрет	Портрет в скульптуре.	Человек –основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры. Литературный герой с ярко выраженным характером.	Знать выразительные возможности скульптуры. Особенности лепки пластическим материалом Уметь работать с пластическим материалом.
23	Вглядываясь в человека. Портрет	Сатирические образы человека.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шарже	Знать: сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. Уметь: подмечать и изображать индивидуальные особенности.
24	Вглядываясь в человека. Портрет	Образные возможности освещения в портрете.	Изменение образа человека при различном освещении. Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шарже Наброски с изображением головы в различном освещении.	Знать: приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, Контрастность освещения.
25	Вглядываясь в человека. Портрет	Портрет в живописи.	Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. Аналитические зарисовки композиций портретов известных худ. в технике акварельной Живописи	Знать: -типы портретов-парадный, конный. Имена худ. и их выдающихся произведений.
26	Вглядываясь в человека. Портрет	Роль цвета в портрете.	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека.	Знать :определение цвета и тона в живописи Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера.
27	Вглядываясь в человека. Портрет	Роль цвета в портрете.	Цвет и освещение. цвет и живописная фактура. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека.	Знать :определение цвета и тона в живописи Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера.

28	Вглядываясь в человека. Портрет	Великие портретисты	Выражение творческой индивидуальности художника . в созданных им портретных образах. Беседа. Личность худ. и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произв. Великих худ	Знать: имена выдающихся .художников. и их произведения в портретном жанре. Уметь выражать свое мнение о произведениях искусства.
29	Человек и пространств о в изобразитель ном искусстве (6часов)	Жанры в изобразитель ном искусстве	Предмет изображения. и картина мира в изобразительном. искусстве. Жанры в изобразительном . искусстве Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематика картина	Знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж исторический, бытовой, батальный, и т.д.
30	Человек и пространств о в изобразитель ном искусстве	Изображение в пространств а.	. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века»	Знать понятия точка зрения и линия горизонта. Уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы.
31	Человек и пространств о в изобразитель ном искусстве	Правила линейной и воздушной перспективы .	Перспектива- учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов	Знать правила воздушной Перспективы. Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной Перспективы
32	Человек и пространств о в изобразитель ном искусстве	Пейзаж. Организация изображаемо го пространств а.	Пейзаж- как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический романтический пейзаж Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация,	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости
33	Человек и пространств о в изобразитель ном искусстве	Пейзаж настроение. Природа и художник.	Пейзаж- настроение как отклик на переживания худ. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит Создание пейзажа- настроения - работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе	Знать особенности роли колорита в пейзаже- настроении. Уметь применять средства выражения- характер освещения, цветовые отношения
34	Человек и пространств о в изобразитель ном искусстве	Городской пейзаж.	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве 20 века Создание граф. композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости

