

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству для 5-6 классов МАОУ «Лицей №155» создана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащегося в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов творческой деятельности учащихся.

Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн и декоративно-прикладное искусство, которые изучаются во взаимодействии связей с жизнью общества и человека.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей программы для 5-6 классов. Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Цели и задачи изобразительного искусства:

- **формирование** опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- **развитие** художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- **воспитание** уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с учебным планом МАОУ «Лицей №155» для основного общего образования. Изобразительное искусство в основной школе изучается в 5–6-м классах в объеме не менее 70 часов (по 35 часов в каждом классе).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: **познавательная деятельность** – наблюдение, моделирование художественно-творческого процесса др.; **Художественная деятельность** школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами; художественная фотография и видеосъемка; а **декоративная деятельность** - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества. **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих художественных интересов и возможностей; владение умениями и навыками творческой деятельности и ее оценивание с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия изобразительным искусством способствуют развитию художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитанию культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Формы организации образовательного процесса

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видеоурок.

Основные формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные.

Технологии обучения

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов.

Технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

Информационно-коммуникационные технологии.

Здоровьесберегающие технологии: использование возможностей кабинета, отсутствие монотонных, неприятных звуков, шумов, раздражителей и т.д., использование различных наглядных средств, средств ТСО, компьютера в соответствии с требованиями САНПиН, активное внедрение оздоровительных моментов на уроке: физкультминутки, динамические паузы, минуты релаксации, гимнастика для глаз, массаж активных точек; соответствие условий в классе для проведения таких форм работы, особенно для упражнений глаз, наблюдение за посадкой учащихся; чередование поз в соответствии с видом работы.

Технология уровневой дифференциации.

Технология обучения как учебного исследования.

Технология обучения в сотрудничестве.

Проектная технология.

Формы контроля и возможные варианты его проведения

Формой оценки достижения результатов освоения программы является ***аттестация*** в форме тестирования.

Промежуточная аттестация - это оценка качества усвоения обучающимся содержания учебного предмета, по окончании их изучения по итогам четверти, полугодия, учебного года

Текущая аттестация проводится учителем как контроль качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы) в процессе её изучения. По формам организации контроля он подразделяется на индивидуальный, групповой, фронтальный и комбинированный. В качестве методов контроля по музыке предусматриваются: устный опрос, самостоятельные, практические и контрольные работы в форме тестирования.

Результаты обучения.

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников. Требования направлены на реализацию лично-ориентированного, деятельностного подходов; определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспринимать и оценивать, различать, распознавать и описывать, выявлять, сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск необходимой информации и т.д.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение жизненных задач.

К концу обучения в основной школе учащиеся овладевают способами художественной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства); определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Обучающиеся смогут понимать специфику изобразительного искусства и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — линий, красок), различать особенности видов искусства; наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства в их взаимосвязях, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведений искусства и его влияние, направленное как на человека вообще, так и на самого учащегося; понимать значимость изобразительного искусства для формирования личности человека в том или ином социальном контексте и независимо от него; проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Обучающиеся смогут овладеть основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами. В основной школе личностными результатами обучения изобразительного искусства являются формирование ответственного отношения к рисованию, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующими в итоге необходимость художественной деятельности и ее значение для личности обучающегося.

Программой предусмотрено освоение учащимися художественных умений и навыков, приобретаемых в различных видах творческой деятельности и способствующих личностному постижению изобразительного искусства.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка

год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Предметные результаты :

- сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления,

художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

Основное содержание предмета учебного плана ОУ

Региональный компонент реализуется через изучение изобразительных произведений башкирских художников.

Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн и декоративно-прикладное искусство, которые изучаются во взаимодействии связей с жизнью общества и человека.

5 класс (35 часов)

«Древние корни народного искусства»

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декор, человек, общество, время

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилиевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Декоративное искусство в современном мире

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Примерное тематическое планирование -5 класс

№	Тема раздела	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Ко л. ч.
1	Древние корни народного искусства.	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать , сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.	8

		декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.	разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.
4	Декоративное искусство в современном мире	Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.	Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства
Итого: 35ч.			

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной учебной программе

В конце 5-го класса обучающиеся должны:

Знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

Понимать место и значение современного декоративного искусства в жизни

человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;

Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора

Понимать, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).

Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.

Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);

Развивать образно-ассоциативное мышление как форму освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;

Выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале.

Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.

Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.

Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.

Основное содержание предмета учебного плана ОУ. 6 класс (35 часов)

Региональный компонент реализуется через изучение изобразительных произведений башкирских художников.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируют формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни.

Мир наших вещей. Натюрморт

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.».

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником

Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

Примерное тематическое планирование – 6 класс

№	Тема раздела	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся	Кол
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять , в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные,	8

		произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.	конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.	
2	Мир наших вещей. Натюрморт	История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).	Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации.	8

3	<p>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве</p>	<p>Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.</p>	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете</p>	9
4	<p>Человек и пространство в изобразительном искусстве</p>	<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)</p>	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p>	10
<p>Итого: 35ч.</p>				

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной учебной программе

В конце 6-го класса обучающиеся должны знать и понимать:

Знать и понимать соотношение содержания и формы.

Иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.

Уметь передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа.

Знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения.

Уметь видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.

Уметь активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств.

Уметь передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа.

Уметь выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала).

Определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

Осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы.

Формы контроля и оценка достижений планируемых результатов.

Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся;

Текущий: прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
-рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
-контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль для обучающихся в форме тестирования; творческих работ.

Критерии оценивания тестов: Оценка «5» - 90-100%

«4» - 89-70%

«3» - 69-30%

«2» - 29-0 %

Нормы оценки знаний, умений и навыков

Оценка "5" ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление художественных способностей и стремление их проявить.

Оценка «4» ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); проявление художественных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Оценка «3» ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; проявление художественных способностей и стремление их проявить.

Оценка «2» ставится: нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления художественных способностей и нет стремления их проявить.

Учебно-методическое и материально-техническое

обеспечение образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

1. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.

2. Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского.

3. Энциклопедия для детей . Искусство. Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2013;

4 Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 2012;

5 Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. 2012 год, 192

Список литературы с указанием перечня учебно-методического обеспечения, средств обучения и электронных образовательных ресурсов.

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Русская музыка в школе./Методическое пособие для учителя. МИРОС, Москва, 1998г.

О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012

О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012

Искусство. Научно – методический журнал для учителя. М., Просвещение, 2013 г. выпуск 1, 3, 12.

Учитель использует методические журналы по искусству, словари, энциклопедии, книги о музыке, музыкантах, научно-популярную литературу по искусству, иллюстрации по изобразительному искусству, портреты выдающихся художников и архитекторов. Плакаты по росписям, презентации, образцы изделий.

К техническим средствам обучения относятся универсальный портативный компьютер, мультимедийный проектор.

Календарно - тематическое планирование уроков изобразительного искусства 5 класс

№ п/п	Наименование темы, раздела и уроков	Основной художественный материал	Характеристика деятельности обучающихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	К о л ч а с	К а л е н д а р н а р	Формы контроля
	Раздел I. «Древние корни народного искусства»						
1	Древние образы в народном искусстве	карандаш, гелевая ручка, фломастер	Умение объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов	Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского)	1 ч	1 ч	Входной Индивидуальный опрос

			<p>традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнение , сопоставление , анализ декоративных решений традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создание выразительных декоративно-образных изображений на основе. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p>прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др.</p>		е т в 1 у р о к	
2	Декор русской избы	гуашь, кисти, ножницы, бумага.	<p>Понимание и объяснение целостности образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрытие символического значения , содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определение и характеризование отдельных деталей декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Найти общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создание эскизов</p>	<p>Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска).</p>	1 ч	2 у р о к	индивидуальный

			декоративного убранства избы				
3	Внутренний мир русской избы	упаковочная коробка, пластилин, стеки, фольга, картон, цветная бумага, ножницы.	Сравнение т и называние конструктивных, декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. Осознание и объяснение мудрости устройства традиционной жилой среды. Сравнение сопоставление интерьера крестьянских жилищ. Находят в них черты национального своеобразия. Создание цветовой композиции внутреннего пространства избы	Коллективная работа «В русской избе»	1 ч	3 у р о к	текущий
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	гуашь, кисти, ножницы, бумага	Сравнение , нахождение общего и особенного в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждение о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимание , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Выделение характерных черт, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображение выразительной формы предметов крестьянского быта и украшение ее. Выстраивают орнаментальную композицию в соответствии с	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка).	1 ч	4 у р о к	текущий

			традицией народного искусства.			
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	фломастеры, акварель, бумага в клеточку.	Анализ и понимание особенностей образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создание самостоятельных вариантов орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделение величиной, выразительные контуры рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использование традиционных по вышивке сочетания цветов.	Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров	1 ч	5 у р о к индивидуальный
6	Народный праздничный костюм		Понимание и анализ образного строя народного костюма, дать ему эстетическую оценку. Соотношение особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснение общего и особенностей в образах народной праздничной одежды разных регионов. Осознание значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создание эскиза народного праздничного костюма и его отдельных	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	2 ч	6 у р о к комбинированный
7						7 у р о к

			элементов, выражение в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.			
8	Народные праздничные обряды, праздники	сухая трава, солома или мочало нитки, палочка, ткань	Характер праздника как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участие в художественной жизни класса, школы. Создание атмосферы живого общения и красоты. Разыгрывание народных песен, игровые сюжеты, участие в народных действиях. Проявление себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимание и объяснение ценностей уникального крестьянского искусства как живой традиции.	Изготовление куклы Масленицы.	1 ч	8 у р о к Повторительно-обобщающий урок
Раздел II «Связь времен в народном искусстве».						
9-10	Древние образы в современных народных игрушках	краски, кисти	Размышление, рассуждение об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнение, оценка форм, декора игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавание и называние игрушек ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку. Овладение приемами	Выполнение рисунка игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов.	2 ч	I I ч е т 1 - 2 у р о к комбинированный

			создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивание характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.				
11-12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	бумага, ножницы, клей, акварель, кисти	Эмоциональное восприятие, выражение своего отношения, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнение благозвучного сочетания синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознание нерасторжимой связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Освоение приемов гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создание композиции росписи в процессе практической творческой работы.	Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма.	2 ч	3 - 4 уроки	Комбинированный урок
13-14	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	тонирующая бумага, гуашь, кисти	Эмоциональное восприятие, выражение своего отношения, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определение характерных особенностей произведений городецкого промысла. Освоение основных	Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи.	2 ч	5 - 6 уроки	комбинированный

			<p>приемов кистевой росписи Городца, овладение декоративными навыками.</p> <p>Создание композиции росписи в традиции Городца.</p>			у р о к	
15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	гуашь, белая бумага, кисти	<p>отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотношение многоцветья цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознание единства формы и декора в изделиях мастеров. Освоение основных приемов жостовского письма. Создание фрагмента жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью.	1 ч	7 у р о к	комбинированный
16	Роль народных промыслов в современной жизни	цветная бумага, ножницы, клей	<p>Объяснение важности сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявление общего и особенного в произведениях традиционных художественных промыслов. Анализ своих творческих работ и работ своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту.	1 ч	8 у р о к	комбинированный
Раздел III Декор – человек, общество, время.							
17 18	Зачем людям украшения	Беседа	Характер и смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального	Фронтальный опрос (устно) 24.01 тест Роль народных	2 ч	II II	Урок формирования новых знаний

			<p>знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявление и объяснение, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участие в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь</p>	<p>промыслов в современной жизни Приложение №1</p>		<p>ч е т 1 - 2 у р о к</p>	
19-20	Декор и положение человека в обществе	белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти.	<p>Эмоциональное восприятие, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявление в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора</p>	<p>Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы</p>	2 ч	3 - 4 у р о к	<p>Урок усвоения новых знаний, умений, навыков</p>
21-22	Одежда говорит о человеке		<p>Высказывания о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотношение образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участие в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>	<p>коллективная работа) Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»</p>	2 ч	5 - 6 у р о к	<p>комбинированный</p>
23-24	О чем рассказывают гербы и	цветная и белая бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти	<p>Понимание смыслового значения изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и</p>	<p>Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору)</p>	2 ч	7 - 8	<p>комбинированный</p>

	эмблемы		<p>городов области. Определения , называющие символические элементы герба и использование их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создание декоративной композиции герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>				у р о к	
25	Символы и эмблемы в современном обществе.	белая бумага формата А3, цветная бумага, клей, ножницы	<p>Понимание смыслового значения изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определения , называющие символические элементы герба и использование их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создание декоративной композиции герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>	Выполнение композиции герба и флага	1 ч	9	у р о к	комбинированный
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	ручки, тетрадные листки для викторины	<p>Участие в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавание и систематизация зрительного материала по декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Размышления и диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного</p>	соревновательная игра) Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	1 ч	10	у р о к	Повторительно – обобщающий урок

			искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).				
Раздел IV Декоративное искусство в современном мире.							
27	Современное выставочное искусство		Ориентир в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявление и характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.	Тестовое задание по итогам 3 четверти «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»	1 ч	I V ч е т 1 у р о к	Урок усвоения новых знаний
28	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	материал,ножницы,нитки ,кис ти и краски.	Разработка , создание эскизов коллективных· панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользуются языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Изготовление тряпичной куклы-закрутки	1 ч	2 у р о к	текущий
29 30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага	Разработка, создание эскизов коллективных· панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Использование языка декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владение практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.	2 ч	3 - 4 у р о к	комбинированный

31 32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства		Владение навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу.	2 ч	5 - 6 у р о к	Урок творческого применения умений и навыков
33- 34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	Музейный урок или виртуальная экскурсия. Художественный музей.	Знают виды ДПИ, особенности языка.		2 ч	7 - 8 у р о к	Урок обобщения и систематизации знаний.
35	Обобщение материала	Выставка работ	Ориентир в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства	Участие в выставке работ декоративно-прикладного искусства	1 ч		Урок обобщения и систематизации знаний.

Календарно - тематическое планирование уроков изобразительного искусства 6 класс

№ п/п	Наименование темы, раздела и уроков	Основной художественный материал	Характеристика деятельности обучающихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	Кол. часов	Календарный срок	Формы контроля
	Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка						
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	ф. А 4, гуашь, палитра, кисти	Осознание ценностей изучения предмета Умение работать с УМК Формирование представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира	<i>Виды пластических искусств.</i> Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	1 ч	1 четверть	Урок формирования новых знаний
2	Художественные материалы	живописные и графические материалы, бумага.	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа	выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).	1 ч	2 урок	комбинированный

			<p>Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.</p> <p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

3	Цвет в произведениях живописи.	гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.	Характер цвета как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснение понятий: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различие и названия теплых и холодных оттенков цвета. Объяснение понятие «колорит».	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета	1 ч	3	комбинированный
4	Рисунок – основа изобразительного творчества	ф. А 4, гуашь, палитра, кисти	Воспитание бережного отношения к произведениям искусства Умение корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности	1 ч	4	Урок формирования новых знаний

5	Линия и ее выразительные возможности	ф. А 4, гуашь, палитра, кисти	<p>Рассуждение о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников</p> <p>Развитие навыков работы с терминами: проводить поиск необходимой информации из источников разного типа.</p> <p>Проявление активности для решения задач.</p>	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер.	1 ч	5	Комбинированный урок
6	Объемные изображения в скульптуре	пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.	<p>Называние видов скульптурных изображений, объяснение их назначение в жизни людей.</p> <p>Характер основных скульптурных материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе</p>	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей.</p> <p>Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики.</p> <p>Рельеф, виды рельефа.</p> <p>Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.</p>	1 ч	6	комбинированный урок
7	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	ф. А 4, гуашь, палитра, кисти	<p>Овладение представлений о пятне как одном из выразительных средств изображения</p> <p>Умение работать с иллюстративным</p>	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое.	1 ч	7	Комбинированный урок

			материалом, выделять в нем главное Привитие бережного отношения к культуре родного края.	Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой			
8	Цвет. Основы цветоведения	ф. А 4, гуашь, палитра, кисти	Знание понятия и умение объяснять значение: основной, дополнительный, составной цвета. Привитие бережного отношения к историческому прошлому родного края.	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.	1	8	комбинированный

Раздел II Мир наших вещей. Натюрморт.

9	Реальность и фантазия в творчестве художника	ф. А 4, гуашь, палитра, кисти	Выражение своего отношения к шедеврам русского и мирового искусства (выражение своих мыслей), нравственно-эстетическое оценивание, оценка.	Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	1	1	формирование знаний
----------	---	-------------------------------	--	---	----------	----------	---------------------

10	Изображение предметного мира - натюрморт	ф. А 4, гуашь, палитра, кисти	Участие в обсуждении (планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения, отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных простых предметов.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.	1 ч	2	комбинированный
11	Освещение. Свет и тень	гуашь (темная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — темный и светлый (для аппликации).	Передача с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомство с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII— характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений	Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.	1 ч	3	комбинированный
12	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	ф. А 4, гуашь, палитра, кисти	Развитие творческих способностей учащихся, продолжить работу над формированием умения рассуждать, оперировать уже имеющимися знаниями	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма) Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	1 ч	4	комбинированный

13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	ф. А 4, гуашь, палитра, кисти	Выражение своего отношения к шедеврам русского искусства нравственно-эстетическое оценивание Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла (выбор наиболее эффективных способов решения задач	Знают правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Применяют полученные знания в практической работе с натуры	1 ч	5 у р о к	комбинированный
14	Натюрморт в графике	листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка	Освоение графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимание и объяснение , что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.	Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	1 ч	6 у р о к	комбинированный

15	Цвет в натюрморте .	ф. А 4, гуашь, палитра, кисти	Развитие навыков работы с терминами и понятиями, историческими источниками Понимание и использование в творческой работе выразительные возможности цвета, выражать цветом в натюрморте собственное настроение Воспитывать интерес к истории искусства - нравственно-эстетическое оценивание, оценка.	Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.)	1 ч	7	комбинированный У Р О К
16	Выразительные возможности натюрморта (общение темы)	гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет	Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.)	1 ч	8	комбинированный У Р О К
Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет.							
17	Образ человека -	ф. А 4, гуашь, палитра, кисти	Дать эстетическую оценку произведениям	Портрет как образ определённого	1 ч	I I	Урок формирования новых

	главная тема искусства	Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	художественной культуры (выражение своих мыслей), нравственно-эстетическое оценивание, оценка. На положительных образах героев легенд высчитывание трудолюбия, смекалки. Получение представления об изменчивости образа человека в истории	реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.		1	знаний, умений
18	Конструкция головы человека и её пропорции	ф. А 4, гуашь, палитра, кисти	Приобрести представление о конструкции, строении головы человека, пропорциях лица. Продолжить обучение анализу и умению делать выводы, воспитывать интерес к древней истории.	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	1	2	комбинированный
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	ф. А 4, гуашь, палитра, кисти. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Знание характерных черт ярких культур мира (нравственно-эстетическое оценивание, оценка. Использование декоративных элементов, узоров для украшения реальных и фантастических образов (самостоятельное создание алгоритмов деятельности	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов.	1	3	комбинированный
20	Портрет в графике	ф. А 4, палитра, кисти, черная тушь, гуашь, бумага	понятие многообразия видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Знают пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) и применяют их в творческой работе с	1	4	комбинированный

				натуры			
21	Сатирические образы человека	ф. А 4, гуашь, палитра, кисти.	Развитие художественного видения образа для изображения реальных и фантастических героев (самостоятельное создание алгоритмов деятельности)	Изображение сатирических образов литературных героев.	1 ч	5 у р о к	комбинированный
22	Портрет в живописи	ф. А 4, гуашь, палитра, кисти Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	понимание многообразия видов и жанров в искусстве, группировка и соотношение их по характеру (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация Создание графическими и живописными средствами эскиз	Знают выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Активно воспринимают и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа	1 ч	6 у р о к	комбинированный
23	Великие портретисты	ф. А 4, гуашь, палитра, кисти	Анализ произведения мастеров прошлого Овладение приемами работы различными графическими материалами (выбор наиболее эффективных способов решения задач)	Знание художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	1 ч	7 у р о к	комбинированный
24	Портрет в скульптуре	ф. А 4, гуашь, палитра, кисти	Знание характерных черт ярких культур мира (нравственно-эстетическое оценивание, оценка Использование декоративного элемента, узора для украшения реальных и фантастических образов .		1 ч	8 у р о к	комбинированный

25	Роль цвета в портрете	Пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.	Развитие художественного видения цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализ цветового строя произведений как средство создания художественного образа.	Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная	1 ч	9	комбинированный
----	------------------------------	---	---	--	--------	---	-----------------

Раздел IV Человек и пространство в изобразительном искусстве .

26	Жанры в изобразительном искусстве	ф. А 4, гуашь, палитра, кисти	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения .Объяснить, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр	1 ч	I V ч е т 1 у р о к	освоение новых знаний
27	Изображение пространства	карандаш, бумага.	Приобретение навыков (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в	Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.	1 ч	2	комбинированный

			зарисовках наблюдаемого пространства.	Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.			
28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага	Объяснение понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различия и характеристика средств выразительности: высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы.	Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.	1 ч	3 урока	комбинированный
29	Пейзаж – большой мир	гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и	Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском	1 ч	4 урока	комбинированный

			<p>характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p>	<p>искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.</p>			
30	Пейзаж настроения. Природа и художник	гуашь, кисти, бумага.	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p>	<p>Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX в</p>	1	5	комбинированный урок
31	Пейзаж в русской живописи	гуашь или акварель, кисти, бумага.	<p>Получение представления об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризов</p>	<p>разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А.</p>	1	6	комбинированный урок

			ать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана	История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры			
32	Пейзаж в графике	графические материалы (по выбору).	Получение представлений о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развитие культуры восприятия и понимания образности в графических произведениях. техник	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры	1 ч	7 у р о к	групповой
33	Городской пейзаж	бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.	Получение представлений о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия	Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города	1 ч		комбинированный

			образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре	во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей	Умение рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получение представлений о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.		1 ч	9 Итоговый урок
35	Язык и смысл изобразительного искусства(обобщение темы)		Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.		1 ч	Итоговый (обобщение)